

29 НОЯ 1975

С ЛЮБИМОЙ РОЛЬЮ РАСССТАВАЯСЬ...

В столице Молдавии завершились гастроли Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Популярный драматический коллектив познакомил кишиневских зрителей с изысканным мюзиклом Дж. Эббота и Ф. Лессера «Где Чарли?» и драмой А. Володина «С любимыми не расставайтесь» — пожалуй, лучшей своей работой последних лет.

Успех этого спектакля во многом предопределяет блестящая игра исполнительницы главной роли Ларисы Малеванной — заслуженной артистки РСФСР, одной из популярнейших актрис современной сцены и экрана.

...Перед началом спектакля актриса (в отличие от большинства коллег по профессии) не гримируется, не меняет прическу — это ей обычно не требуется для создания сценического образа. Она сидит в артистической перед зеркалом, должно быть, и не замечая в нем своего отражения; то и дело вскакивает с места, ходит взад-вперед, что-то берет со стола, поправляет ниспадающую прядь, односложно отвечает на вопрос неистово выросшей в дверях партнерши, — заметно волнуется, как юная дебютантка, впервые выходящая на театральные подмостки.

Столкнувшись с нею в такой момент и не зная, кто она, вряд ли сразу поверишь, что это и есть Лариса Малеванная, ведущая актриса Ленинградского театра имени Ленинского комсомола, которую наперебой приглашают сниматься кино-режиссеры, о ком с восторгом говорят любители искусства и пишут маститые критики, чья популярность растет с каждой новой ролью.

Но вот зазвучала вступительная мелодия, на тревожный зов трубы тоскливо откликнулась валторна, произнесены первые реплики — и сомнения тут же улетучиваются: не выделяющаяся среди других участников спектакля ни внешностью, ни осанкой, эта точечку угловатая молодая женщина моментально привлекает к себе внимание зала, заставляет сидящих по ту сторону рамп сопереживать своей героине, Кате, мучающейся вместе с нею над решением непростых проблем человеческого бытия.

Разговор с Л. Малеванной и начался с вопроса о работе над этой ролью.

— Пьеса А. Володина (в прекрасной постановке главного режиссера театра Г. Опоркова) идет у нас уже пятый сезон, она пользуется зрительским успехом, однако, признаюсь, мне с каждым разом все сложнее играть в ней с предельной самоотдачей.

Я, как и мои партнерши, «выросла» из своей любимой роли, для меня она хоть и «важная веха», но уже пройденный этап. Времена меняются, и мы меняемся вместе с ними.

— И все-таки, видимо, грустно расставаться с ролями, ставшими вехами творческой биографии? Какие из сыгранных ролей Вам особенно памяты и дороги?

— Разумеется, первая, самостоятельная — Жанна д'Арк в пьесе Ж. Ануй «Жаворонок». После окончания режиссерского отделения Ленинградского института театра, музыки и кинематографии я вместе с группой сокурсников поехала в Красноярск; здесь, на сцене местного ТЮЗа, и состоялась мой актерский дебют. Вторая памятная и любимая роль — Надя Резаева из пьесы А. Володина «Старшая сестра» (после премьеры меня даже приглашали сыграть эту героиню в одноименном фильме, однако затем выбор, как известно, пал на Т. Доронину).

— А какую роль Вы считаете

самой трудной?

— Аркадину из чеховской «Чайки». Попытавшись трактовать этот образ нетрадиционно (не просто «великосветская дама, равнодушная к собственному сыну», но человек, вынужденный жертвовать всем из-за своей любви к искусству — главному делу жизни), я, должно быть, недостаточно убедительно провела эту мысль, и в результате она «не читалась» залом. К тому же, как мне представляется, роль Аркадиной не очень соответствовала моему амплуа (что бы ни говорили, а это — фактор немаловажный).

— Лариса Ивановна, Вы упомянули, что окончили режиссерское отделение ЛГИТМИКа. Приходилось ли Вам самой ставить спектакли?

— Лишь однажды, в Краснодарском ТЮЗе, я поставила пьесу А. Арбузова «Мой бедный Марат», а в дальнейшем, подобно многим выпускникам вузов, как Вы знаете, работала «не по профилю».

— Одновременно с выступлениями на театральных подмостках Вы снимаетесь в кино. Какое из двух этих родственных искусств Вам ближе и почему?

— Я считаю себя театральной актрисой, и хотя уже снялась в 12 фильмах, кинематограф, честно говоря, недолюб-

Интервью ММ

ливаю. Лишь очень немногим актерам театра удастся приспособиться к его специфике — бесконечным дублям, непоследовательной съемке отдельных эпизодов фильма и т. п. Сцена меня приучила к какой-то упорядоченности: настроившись на роль, я на протяжении всего спектакля живу «в образе» (коллеги заметили, что даже в антракте я разговариваю с ними на языке и в манере своей сегодняшней героини).

И все-таки, признаю, кинематограф небесполезен для театрального актера. Играя на сцене, ты лишен возможности взглянуть на себя со стороны, в кино такая возможность тебе представляется: просматривая уже снятый материал, сразу же замечаешь ошибки, которых в дальнейшем стараешься избегать.

— В каких фильмах и спектаклях Вас в ближайшее время смогут увидеть зрители?

— В инсценировке романа Ф. Абрамова «2 зимы и 3 лета» я играю Анфису, а в зоринском «Транзите» — Татьяну.

В трехсерийном телефильме «Память» (о послеблокадном Ленинграде) мне поручена главная роль — Марии Осиповны, а в экранизации романа Ш. де Костера «Тиль Уленшпигель» (осуществляемой сейчас известными кинорежиссерами А. Аловым и К. Наумовым) — Сооткин, матери Тили, жены сожженного на костре Клааса. В книге Сооткин — образ-символ: «Мать Фландрии»; в фильме мы пытаемся несколько «заземлить» ее образ, избежать выпренности и риторики. Насколько это удастся, покажет время.

Вел интервью
М. СВИМЛИНСКИЙ.