

Мак Мелеванна, 1978, Гиндлер

# ЛАРИСА МАЛЕВАННАЯ



В кино творческий «багаж» заслуженной артистки РСФСР Ларисы Малеванной количественно не очень велик, но значителен по результатам. Впервые она появилась в фильме девять лет назад, очень интересно сыграв роль Нюры Саловой в экранизации известной розовой пьесы «В день свадьбы». С тех пор было еще десять киноролей, и каждый раз зритель утверждался в ощущении, что более подробно знакомится с актрисой очень своеобразной, внешне подчеркнута сдержанной, но внутренне кипящей, взрывчатой, с редкостной силой умеющей исследовать характеры своих героинь. И хотя с самого начала ее творчество было богато красками, тем не менее и по сей день Лариса Малеванная — актриса еще далеко не раскрытых возможностей. Ее потенциал очень велик о чем

могут, в частности, свидетельствовать последние по времени ее роли в кино: окрашенная актерской иронией «праведная», наступательная мещанка Манюня в «Единственной», пронзительная и драматичная Сооткен в «Легенде о Тиле» и Маргарита Сергеевна в «Прыжке с крыши».

Маргарита Сергеевна, директор научно-исследовательского института, доктор наук — женщина еще молодая, эффектная (прежние героини Малеванной не отличались броскостью), она очень энергична, активна. Но ее активность и стремление максимально быть на виду приводят к несправедливости, по сути к поступку неэтичному, поскольку с пути директора «убирается» на пенсию скромный и талантливый пожилой ученый, а открытие на пороге которого он стоял, хочет закрепить за собой Маргарита Сергеевна...

Трудно представить себе что-либо более непривычное для Малеванной, чем этот характер. Ее «нутряные», скромные, внутренне, а не внешне активные героини, часто отличающиеся и жертвенностью, и порядочностью, и долготерпением, и всегда высокой мерой истинной человечности, как будто бы внешне входят в конфликт с новой работой актрисы. Та же Нюра Салова, отказывающаяся от собственной любви ради любви любимого, сердце которого отдано другой. Или Лена («Гроссмейстер»), переживающая глубокую жизненную драму, слом, в результате которого она начинает смотреть на жизнь другими глазами, постепенно отказываясь от честолюбия, легкомысленно эгоистических проявлений, от которых страдали, еще не осознавая этого до конца, и она, и ее муж... И вдруг — Маргарита Сергеевна! Поворот на сто восемьдесят градусов!.. Прочитав сценарий будущего фильма, многие засомневались: — А может, не стоило Малеванной играть эту роль?!

— Да — подтвердила актриса, — эта роль, что называется, не моя. Когда мне ее предложили, я, признаться, даже несколько оторопела. А потом решила: почему бы не попробовать? Ведь по собственной театральной практике я уже знаю, что подчас абсолютно моя роль вдруг не удастся в полную меру, а НЕ МОЯ — наоборот. Еще когда я работала в Красноярске, в ТЮЗе, после окончания Ленинградского театрального института, мне пришлось столкнуться с такой НЕ МОЕЙ ролью, сорокалетней художницы-латышки в «Бригантине» Коростылева. Меня поначалу смутил возраст — я была на пятнадцать лет моложе своей будущей героини. Но дело не в возрасте — в сути. И, знаете, вдруг получилось: какой-то другой человек, не я с другим характером, поступками, привычками, но — через меня. Оказалось очень интересным прийти к «чужой» героине через стремление разобраться... Так, видимо, и с Маргаритой Сергеевной... Нужно было понять логику натуры и вывить логику действий...

Лариса Малеванная — актриса, в которой очень сильно авторское начало, внутренняя собственная режиссура в предлагаемом ей материале. Не случайно в связи с этим признание кинорежиссера Юрия Егорова, в фильмах которого «За облаками — небо» и «Там, за горизонтом» она снималась: «Лариса Малеванная обогатила все, что написано автором и предложено режиссером своими личными качествами, интеллектом, знаниями. Судьба ее героини никого не оставит равнодушным».

Многое в ее работе определяется характером пройденного пути. Прежде чем стать актрисой, Лариса Малеванная собиралась стать педагогом, приехала из украинской деревни, где родилась и выросла в Краснодар, поступила в пединститут, потом уже осознала, что истинное ее призвание — искусство. Но образование получила как режиссер, а потом уже сама набирала актерский опыт в непосредственной работе на сцене: Красноярский ТЮЗ, в Ленинграде Театр имени Ленсовета и Театр имени Ленинского комсомола, Академический Большой драматический театр имени М. Горького. Большинство ее сценических работ, начиная от дебюта в володынской «Старшей сестре» (Надя), Марютки в «Сорок первом», Жанны Д'Арк в «Жаворонке» Ануй до нынешних центральных ролей в «Тихом Доне» (Наталья), «Дачниках» (Варвара) говорят об актрисе яркой, глубокой, думающей, которой можно доверить самые сложные и самые острые авторские мысли, ибо она наверняка донесет их точно, чутко в своем удивительном внутреннем нерве, горении и динамике.

То же и в кино. Кроме названных уже работ, напомним Катерину в картине «Разрешите взлет!» мать Дюшки в «Весенних перевертышах», Лену («Взрыв замедленного действия»), Евдонию («Житейское дело»).

Разные роли, разные судьбы... Но есть то, что их объединяет. А именно: главная творческая тема Малеванной — человек обретает себя в борьбе с самим собой...

Тема неиссякаемая, вбирающая в себя массу жизненных поворотов и сюжетов, массу людских характеров.

— Когда снова встречается — а это наверняка будет, иначе неинтересно работать, — не своя роль, — говорит Лариса Малеванная, — нужно прежде всего понять, продумать, как сделать ее своей, не изменив правде жизни, мыслям и чувствам. Моя роль, наверное, это когда читаешь авторский текст и удивляешься, что не ты сама его написала, — потому что можешь подписаться под каждым словом и поступком персонажа. А если бы не смогла поступить так, как твоя героиня, то хотела бы поступить, как она. А вообще, — продолжает актриса, — меня всегда привлекают характеры, которые для меня загадка, требуют усилий, чтобы разгадать и примерить их на себе. В кино я играю в основном современные роли. Впрочем, никогда специально не разделяла их на современные и несовременные. Жанна Д'Арк — более современного характера я себе не представляю... Что же касается творческой мечты, то хочется острого характера, где трагическое и комическое скрепляются рядом, как это и бывает в жизни, — мне все это очень близко. И дело даже не в том, что все переплетается в сюжете, событиях, но — в самом человеке.

Будем надеяться, что ожидания актрисы блестяще оправдаются.

Н. ЛАГИНА.