

С САМОГО раннего детства я мечтала стать актрисой, но возможностей для этого, как мне самой казалось, у меня было немного. Дело даже не в том, что в деревне, где я родилась и росла, нет театров и студий. Основной помехой считала собственный характер: застенчивый, нерешительный, если не сказать, робкий. И вот, чтобы преодолеть все эти черты натуры, которые (так думала, когда-то) ни к чему актрисе, я стала заниматься спортом. Заставила себя заниматься. Причем взялась так упорно, что довольно скоро получила первый разряд по баскетболу и второй — по легкой атлетике. Продолжала спортивные занятия и в Краснодарском педагогическом институте, куда поступила после окончания десятилетки. Преподаватель, который однажды увидел меня во время игры, был поражен: вроде бы вялая студентка, а прямо-таки черт на баскетбольной площадке!

...Давно это было, но и сейчас, вспоминая те годы, я думаю, что спорт закалил меня. Он приучил к выносливости, дисциплине, борьбе. И что еще очень важно для человека, склонного к драматизации неудач (всякого рода — житейских, бытовых, творческих), спорт учит с достоинством выходить из поражений. Ведь далеко не всегда в игре приходит победа, уйти бы скорей из-под взгляда трибун, спрятаться, заплакаться... Нет, все

Лариса МАЛЕВАННАЯ,

заслуженная артистка РСФСР, актриса Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького

КАК ДОСТИГНУТЬ ПОБЕДЫ

равно — выиграли или проиграли, надо всем вернуться на площадку, построиться. Капитаны пожмут друг другу руки, поблагодарят за честную борьбу. Красив сам спортивный ритуал, воспитывающий выдержку, достоинство.

Я считаю, что спорт был для меня ступенькой к мечте. К театру.

Отдавая дань спорту, признавая его покоряющее могущество, должна честно признать, что мои разряды — дела давно минувших дней, ныне я не спортсменка и даже не болельщица. Наверное, потому, что нет во мне азарта. Всего несколько раз в жизни была на футболе. И запомнила совсем не те моменты, от которых огромный стадион приходил то в гнев, то в отчаяние, то в бурную радость. Зато стоило кому-то из игроков упасть, получить травму,

тут «включалась» и я, переживала за пострадавшего из любой команды.

Вслед за шахматистом Сергеем Хлебниковым (которого играл Андрей Мяков) в фильме «Гроссмейстер» я могу повторить, что не люблю, когда друг друга дубасят. Ни в прямом, ни в переносном смысле. Только честная, благородная, корректная борьба достойна столь важной сферы общественной жизни, привлекающей внимание миллионов людей. Забавно, что в том же «Гроссмейстере», где я снялась в роли жены героя, пришлось поначалу исповедовать совсем другую философию. Та женщина хотела, чтобы муж шел напролом, любой ценой добивался победы. Правда, в конце концов она поняла суть подлинных ценностей — в спортивной и в неспортивной жизни они вообще-то одни. Финал картины мне лично им-

понировал более всего. Потому что я тоже считаю: успех, выигрыш дороги, но не любой ценой. Ни в коем случае. Спорт — борьба, но в ней важен не только результат, но и то, каким образом он достигнут. Разве не отсюда исходят все олимпийские идеалы?

Мои муж и сын — ярые болельщики. Когда они режут дурными голосами, сидя у телевизора, я иногда не выдерживаю, прибегаю посмотреть, что случилось. Даже задерживаюсь у экрана на несколько минут. Но интересен мне опять-таки совсем не счет. Реакция людей в кульминационные моменты игры, непосредственность чувств, вспышка радости, когда наконец заброшена эта «проклятая» долгожданная шайба. Словом, когда людей связывает нечто большее, чем действие и противодействие. Это — как в театре. Бывает, спектакль рождается нелегко, в сомнениях, в спорах, и вдруг премьера проходит так успешно, зрители нас приняли и поняли. Тогда мы все переживаем удивительную радость от результата общего труда. В такие моменты спорт и искусство схожи.

Московская Олимпиада начинается. Я не связываю с ней каких-то конкретных надежд на голы, очки, секунды. Нет у меня и кумиров. Хотелось бы, чтобы победили не просто самые сильные, но самые благородные. Таким мы от души покажем наши лучшие спектакли.

Эту страницу готовили корреспонденты «ЛГ»
В. ДАНГУЛОВА, М. ЛЕВИТИН, Г. СИЛИНА, Г. ЦЕЛ

Ленин. газета, 1980, 16 июля