

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА

г. Москва

19 FEB 1961

ХОЧУ ПОНЯТЬ ДУШОЙ

В канун XXVI съезда КПСС Ленинградский академический Большой драматический театр имени М. Горького ставит «Оптимистическую трагедию» Всеволода Вишневского.

Наш корреспондент Г. Силина попросила заслуженную артистку республики Ларису Малеванную, играющую Комиссара, рассказать о готовящемся спектакле, о своей роли.

— Разные бывают пьесы. Иная, пока не начнешь работать, привлекает, кажется серьезной, умной, изящной. Но стоит углубиться — и видишь, что концы с концами не сходятся, а главное — мысли мелковаты, автору почти нечего сказать ljudям.

Совершенно иное — «Оптимистическая трагедия». Пьеса живет давно, ставили ее самые разные театры. У меня много знаменитых предшественниц, игравших Комиссара. В этом главная актерская трудность; естественно, я хотела бы создать образ, которого еще не было, выразить свое понимание этой необыкновенной женщины. Кроме того, хочется увидеть героиню глазами современного человека...

Прототипом Комиссара бы-

ла Лариса Рейснер. Работу над ролью я начала с чтения книг о ней, об Александре Коллонтай и других замечательных женщинах, пришедших в революцию. Почему расстались они с богатыми, благополучными семьями? Почему оставили все ради высшей цели: равенства и счастья для всех? Что это были за люди, которые за все в мире считали себя в ответе?

Я хочу понять их психологию. Понять не только умом, а душой, с тем чтобы рассказать сегодняшним зрителям, какие это были революционе-



Л. МАЛЕВАННАЯ в спектакле «Оптимистическая трагедия»

ры, чего они хотели и чем жертвовали...

Я могу понять, как человек преодолевает страх, и в этом преодолении — его характер. Но многие, знавшие Ларису Рейснер, вспоминают, что в труднейшие, грозные минуты жизни азарт у нее заглушал страх. Так талантливый ученый-химик, увлеченный опытом, забывает об опасности, о том, что может быть взрыв, катастрофа... У Рейснер был азарт творческого человека. Я надеюсь своего Комиссара такой же чертой: ее дело — борьба за революционный матросский полк — было ее творчеством. И именно это прежде всего интересно мне в моей героине.

И еще: только поначалу кажется она всегда хладнокровной, уверенной в себе. Ведь и теряется, и не всегда знает, как поступить... Вместе с постановщиком спектакля Георгием Александровичем Товстоноговым мы ищем в роли такие мгновения, где Комиссар не только человек отважный, но и душевно хрупкий, мягкий... Словом — женщина. И образ тем самым становится объемнее.

Спектакль будет суровым, строгим. Таково и оформление художника Э. Кочергина. В этом ключе и музыка С. Розенцвейга. Я с интересом наблюдаю, как работают мои партнеры Евгений Лебедев (Вожак), Олег Борисов (Сильный) и другие. Мне кажется, что они создают роли своеобразные, необычные.

Впрочем, не будем забывать вперед. Еще идут репетиции...

ЛЕНИНГРАД