

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты  
СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ

6 ИЮЛ 1981

г. Краснодар

## Наши земляки

# ЛАРИСА МАЛЕВАННАЯ



Если бы Веру Ивановну в фильме «Поздние свидания», который с большим успехом шел в кинотеатрах нашего края, сыграла не Лариса Малеванная, а другая актриса, избравшая путь прямого послушания сценарному тексту, то на экране, возможно, появилась бы еще одна довольно прямолинейная и не вызывающая

нашего сочувствия современная героиня, в жизни которой карьера сыграла губительную роль, уничтожив в женщине женское. Малеванная увидела свою Веру Ивановну глубже, трагичнее. Своим толкованием этого образа она протестует против унылых дискуссий на тему о том, что современная эмансипация — основное зло в семейных неурядицах разных поколений...

Режиссеры все чаще выбирают Ларису Малеванную на роли «деловых женщин». И актриса поначалу уверенными штрихами набрасывает модель хозяйки своей судьбы. Как вдруг в этот ее несколько отстраненный и порою чуть ироничный рассказ проникает острая, диссонансирующая нота. Сигнал тревоги, сигнал невыно-

симой подспудной боли, которая постепенно разрушает и опрокидывает уже сложившиеся представления о благополучии и покое той или иной героини Малеванной.

...Тихий и жаркий Краснодар. Школа, откуда прямая, как тогда казалось, дорога привела Ларису в институт. Выбрала педагогический, историко-филологический факультет, отдавая дань своей искренней любви к слову, к литературе. И, распрощавшись вроде бы навсегда с детской мечтой о театре, студентка Малеванная отлично училась. До защиты диплома оставалось всего несколько месяцев, когда тайное, трудное, мучившее Ларису все годы учебы в институте, вырвалось и закрутило ее отчаянным вихрем. Она забрала доку-

менты из педагогического и отослала их в приемную комиссию Ленинградского института театра, музыки и кино. На режиссерский факультет. Куда в том же году и была принята.

Свою первую роль в кино, Ньюру Салову, Малеванная сыграла в экранизации пьесы Виктора Розова «В день свадьбы». Дебютантка оказалась, пожалуй, единственной среди исполнителей, кто сумел уйти от схематизма и однозначности режиссерского решения.

Умение освободиться от тайной или явной лжи, страхнуть ее пути, чтобы свободно идти дальше, — эту способность сильного человека Лариса Малеванная многократно откроет на сцене и на экране.

Работу в картине «Поздние свидания» Малеванная заканчивала параллельно со съемками в телевизионном спектакле «Нора» по пьесе Ибсена.

НА СНИМКЕ: актриса Л. Малеванная в фильме «Поздние свидания».