

До самой сути

Дебюты Ларисы Малеванной

МИНУВШИЙ год для актрисы Большого драматического театра имени М. Горького Ларисы Малеванной был необычайно плодотворным. В спектакле «Сестры» (режиссер Г. Егоров) сыграла главную роль так, что многие удивились: такой Малеванной еще не видели. На Малой сцене АБДТ дебютировала в качестве режиссера: поставила одноактную пьесу В. Крымо «Дочь» (спектакль «Две простые истории», часть вторая). Наконец, возглавила актерский курс в Институте театра, музыки и кинематографии, и теперь учит там, где двадцать лет назад училась сама.

Сегодняшние перемены напоминают о начале творческого пути. Л. Малеванная училась в педагогическом институте, затем окончила режиссерский факультет ЛГИТМиКа, но стала актрисой. В декабре 1964 года впервые вышла на профессиональную сцену. Много было сыграно в Красноярском ТЮЗе и в ленинградских театрах — имени Ленсовета и имени Ленинского комсомола. Зрители помнят Мариютку («Сорок первый») Б. Лавренева, Анну-Лизу («Пассажирка») З. Посмыш, Жанну д'Арк («Жаворонок») Ж. Ануя. Многим казалось, что Катя из спектакля «С любимыми не расставайтесь» (пьеса А. Володина) — вершина, что лучше, глубже, сильнее ей не сыграть. Позже были роли, о которых мечтает любая актриса:



на сцене АБДТ Варвара Басова («Дачники») М. Горького), Комиссар («Оптимистическая трагедия») В. Вишневского), Елена Андреевна («Дядя Ваня») А. Чехова) и на телевидении — главные роли в спектаклях «Нора» («Кукольный дом») Г. Ибсена) и «Встреча» (по повести В. Распутина).

Наконец, в прошлом театральном сезоне Ольга в спектакле «Сестры» (пьеса Л. Разумовской) — новый этап разговора о жизни.

Ольга в пьесе — женщина сильная, энергичная, самостоятельная, как говорится, трудовой судьбой. Не получила любимой профессии — не беда, главное — преодолела трудности. Рядом с мужем-архитектором всегда чувствовала себя недоучкой. Как повзрослевшая Мариютка, готова была подтянуться, дорасти. Вот уж, действительно, не определишь грань между опержимостью, самоотверженностью и самодурством: муж клянется в любви и преданности, а она все неспокойна. Ольге нужны вещественные результаты ее собственных и чужих усилий, иначе не согласна существовать, даже рядом с любимым человеком. Хочет вырастить сад без земли, заработать деньги, чтобы заслужить любовь, сделать мужа счастливым. «Ничего не бывает без земли», — звучит в пьесе, то есть ничего не бывает без корней.

Ольга Л. Малеванной в спектакле «Сестры» много скандалит, словно нарочно, умышленно подогревая себя. Актриса никогда не играла истеричек. Взвинченность ее героини — не болезнь, она дает выход неуверенности, постоянному беспокойству, тревожащему душу. Ольга стремится посвятить себя кому-то, но должна быть непременно убеждена, что этот «кто-то» будет ей действительно предан. Л. Малеванная, как обычно, вносит в спектакль свое решение: корни — это не чувство, вода, не истоки, а близкие, понастоящему родные люди. Обрести в них надежность — обрести корни.

Актриса Л. Малеванная всегда мыслила режиссерски. Сегодня все, что хочет сказать режиссер Л. Малеванная, она говорит через актера, исходя из его собственных свойств, не ломая, не перестраивая их. В одноактном спектакле «Дочь» он отделил логику авторскую от режиссерской, от логики сценического существования актерского дуэта. Два персонажа, Отец и Дочь, встреча-

ются после восьмилетней разлуки, заново знакомятся, заново узнают друг друга. Дочь (И. Селезнева) постепенно побеждает в себе свойственное молодости стремление во что бы то ни стало самоутвердиться. Не ждать от других сочувствия, а самой нужно быть милосердной — к такому выводу приходит она. Отец (О. Пальмов) поначалу определенно положительный, в любой мелочи испуганно ищущий смысл и цель, раскрывает для себя «тайный» смысл понятия «забота о человеке»: забота — это прежде всего понимание.

Спектакль Л. Малеванной — это словно бы живая, естественная жизнь. Неторопливый разговор о сложности простых истин взрывается время от времени — дает о себе знать внутреннее напряжение.

Собранность, внутренняя основательность героини Л. Малеванной давно знакомы, симпатичны зрителю. Видимо, он чувствует, что это — качества личности самой актрисы. Стремление все познать в себе и мире, «во всем дойти до самой сути» близко и понятно каждому, и с этим, мне кажется, Л. Малеванная пришла к своим ученикам.

М. АБЕЛЬСКАЯ



На снимке: Л. Малеванная в роли Комиссара («Оптимистическая трагедия»).

Фото Б. СТУКАЛОВА