

ТРЕТИЙ ЗВОНК

ВЫПУСК 19-й

Комс. правда. - 1994 - 26 марта - с. 8
Лариса МАЛЕВАННАЯ:Ну что делать,
если я — талантлива?

25 лет назад Лариса Малеванная сыграла одну из главных ролей в фильме «В день свадьбы». Потом были «Гроссмейстер», «Единственная», «Легенда о Тиле Уленшпигеле», «Интердевочка», «Анкор, еще анкор!...».

Но хотя кино и вошло прочно в ее жизнь, можно сказать, что она его невзлюбила. С той первой съемки, когда ощутила непривычное, пугающее одиночество перед кинокамерой.

Ей нужна живая связь между сценой и зрительным залом. Она прежде всего театральная актриса. В театре она сыграла 50 ролей.

...Теперь уже и не найти разумных объяснений, как она решилась уйти с последнего курса историко-филологического факультета Краснодарского пединститута... Была, правда, одна прозаическая, но важная причина. Семья жила в характерной советской нищете. Мать работала учительницей, отец водил троллейбус. Так что 22 рубля ее стипендии были в семейном бюджете подспорьем. Причем настолько серьезным, что, когда за «тройку» на экзаме-не ее лишили стипендии, она не знала, как об этом сказать дома... Лариса бросила институт, нашла работу и по-прежнему приносила домой деньги. А в голове засе-ла мысль: ехать в Ленинград и поступать в театральный институт.

Летом она уже подала документы на режиссерский факультет. Потому что на актерское мастерство принимали абитуриентов в возрасте до 23 лет, а на режиссуру до 36. В запасе оставалось 15 лет. «Уж за это-то время каки-нибудь пробьюсь», — решила она.

И пробилась. Получив режиссерский диплом с отличием, уехала на несколько лет в Красноярск — создавать новый театр. А на сцену Ленинградского театра имени Ленинского комсомола вышла уже с репутацией популярной актрисы...

— Я не считаю, что актриса может сыграть любую роль. Например, Жанна д'Арк — это мое, а Бесприданница — нет. Когда театр собирался ставить «Бесприданницу», был разговор о назначении меня на главную роль. Я отказалась. Во-первых, потому что считала себя ужасно старой — мне было 30 лет, во-вторых, Лариса — предмет вожделения купцов, а я таким предметом никогда не могла бы быть. Я другая женщина, меня бы любили другие мужчины.

Потом была еще одна ступенька вверх. Ее пригласили



работать в Академический Большой драматический театр имени Горького, где главным режиссером работал живой классик Георгий Товстоногов.

Увы, престижная эта ступенька оказалась страшно дискомфортной, хотя вполне устойчивой. Сначала она играла довольно много, а потом в БДТ про актрису Ларису Малеванную забыли.

— Когда я долго ничего не играю, не занята творческой работой, в душе заряжается бомба. Я знаю: если не употреблю эту энергию в мирных целях, будет взрыв. Поэтому однажды ночью открываю томик Цветаевой, или Пастернака, или Бродского и вслух читаю стихи. И плачу над тем, как здорово я прочитала, какая я гениальная!

Кончилось это тем, что она набрала в театральном институте актерский курс, довела его до выпуска. И решила создать свой театр. Так в Ленинграде появился театр под руководством Ларисы Малеванной. В декабре прошлого года он отметил уже пятилетие...

— Во мне есть недостаток — гордыня, с которой я начала бороться. Раньше я гордилась тем, что ни разу за свою жизнь не попросила роли. Ни разу не пошла к режиссеру и не сказала: я давно не играла, дайте мне роль. Это не потому, что я тряпка, мямля. Просто считала это невозможным. А теперь понимаю, что была не права. Потому что за счет этого роли получает кто-то другой, может, менее талантливый. Я спокойно воспринимаю, когда говорят, что я талантлива. Глупо говорить в таких случаях: «Ах, нет, нет, вы преувеличиваете, я просто способная!» Извините, я — талантлива. Говорю об этом спокойно, потому что это не моя заслуга. Это — природа.

Сегодня у нее есть, наконец, серьезная роль в БДТ — Елены Андреевны в чехов-

ском «Дяде Ване», поставленном Товстоноговым.

После недавних швейцарских гастролей по театру тихо шелестело: «очаровательная Малеванная». Так написала «Трибюн де Женев».

— Часто ли я влюблялась? Наверно. Я вообще очень влюбчивый человек. Однако многие из тех, в кого я была влюблена, может, лишь смутно догадывались об этом. Все они были моими партнерами по сцене. Я видела в том, с кем играю, массу хорошего и не замечала плохого. Вообще в театре такое часто происходит. Иногда это перерастает в романы, в свадьбы-женитьбы. У меня — нет.

Я, наверно, страшная зануда... Помню, когда репетировала «Дядю Ваню», я и исполнительница роли Соли очень нежно относились к Кириллу Юрьевичу Лаврову, можно сказать, были влюблены в него. Когда репетировали «Тихий Дон», у меня было очень трепетное отношение к Олегу Ивановичу Борисову. Можно сказать, что я была влюблена в него. А можно сказать, что это профессиональное качество актрисы, которая обязана быть влюбленной в своего партнера. Влюблялась ли я вне театра? Не знаю. Всею мою любовь, все мои чувства поглотил театр.

Недавно ей позвонили из Бостона. Русские эмигранты помнят и любят Ларису Малеванную. И организуют ее гастролы в Америке.

Скоро она должна появиться на сцене БДТ с большой ролью в новом спектакле «Последние» по пьесе Горького.

Когда-то она делила мир на черное и белое и часто не любила людей. Теперь она не ждет и не требует от людей больше, чем они могут дать.

Татьяна БЕЛОЩУЦКАЯ,
Санкт-Петербург.

Фото Анатолия
МАЛЬЦЕВА.