

Малеванная
ЛарисаУНЫНИЕ—
ВЕЛИКИЙ ГРЕХ

По этой заповеди живет народная артистка России Лариса Малеванная

«Очаровательная Малеванная» — так назвала газета «Трибун де Женев» актрису петербургского Большого драматического театра, исполнившую в спектакле «Дядя Ваня» роль Елены Андреевны.

Очаровательная! Несомненно. Но в чем оно — ее очарование? Для меня в соединении интеллекта и душевного трепета, которые ты чувствуешь еще до того, как она начинает говорить. Удивительно ли, что она не только актриса, но и педагог, и режиссер? А еще — и жена, и мать, и бабушка. Как хватается ее на все! В чем ищет она опору? Оказывается... в любви к себе.

— Самовлюбленность, наглость, эгоизм не имеют с понятием «любить себя» ничего общего. Любить себя — это прежде всего чувствовать ответственность за все то, что «поручено» тебе высшими силами, ответственность за свое тело, которое нужно держать в форме и оберегать от болезней, ответственность за свою душу, которую нужно растить и развивать. Но любить себя не значит быть равнодушным к другим людям, близким и дальним.

Когда мой сын заканчивал школу, меня пригласили на главную роль в фильме «Василий и Василиса». Я отказалась, не могла уехать на съемки, когда у него были выпускные экзамены, потом ступительные. Я была убеждена, что без меня ему не обойтись.

— Стало быть, возлюбил долг матери?

— А долг перед собой, перед своим дарованием? Жизнь противоречива, тянет в разные стороны. А умные люди и умные книги говорят: у каждого своя ноша, и каждый должен нести ее сам.

— Но это не всем по силам. Тем более в молодости, когда наше «я» взорывается от малейшего на него посланства. Вспомним вашу Катю из спектакля «С любимыми не расставайтесь».

— Володин не из тех, кто любит объяснять смысл своих пьес: он считает, что в них все написано. Чтобы понять свою героиню, много тогда читала о любви. Может быть, помните книги Евгения Богата? Он рассказывал истории живых, невыдуманных людей, которые умели чувствовать совершенно необыкновенно. И я тогда поняла для себя: главная причина трагедии Кати в том, что она не знает, что такое любовь, ей не хватает культуры чувств.

Ее не хватает многим. Другой герой володинской пьесы — Митя смотрел на вещи примерно так, как я в молодости, как многие в деревне, где я родилась: «Замуж вышла, ну и живи». И когда мне нагадали, что я буду дважды замужем, не поверила: как это может быть? Оказалось, может...

— Проще говоря — от судьбы не уйдешь?

— В это я верю. Я — Водолей, а они предрасположены следовать тому, что уготовано. И я, как видно, тоже.

— Значит, было «предписано», чтобы вы стали актрисой?

— Я хотела быть актрисой, но дома даже заикнуться об этом не могла, засмеяли бы. И я решила: буду, как мама, учительницей. И все же перед по-

— Но если она мала? Разве не станешь роптать?

— Раньше и я так это воспринимала. Но, видимо, правда в том, что жизнь дана нам не для счастья. Она — школа, испытание. Мне кажется, в зрелые годы я приблизилась к пониманию того, зачем люди приходят в этот мир.

И зачем же?

Труд. — 1994 — 16 июня. — С. 7.



следним курсом пединститута все бросила — и в Ленинград.

— И с первого раза поступили? Вот и верь после этого, что в театральный институт поступают только по блату.

— Я сама набирала курс и знаю, как это трудно — не ошибиться, увидеть истинный талант.

— В вас, судя по всему, не ошиблись. Вот уже и круглая дата — тридцать лет в театре.

— Я согласна с теми, кто говорит, что театр — это бегство. Бегство от обыденной жизни в жизнь яркую, полную событий и страстей. На сцене ты проживаешь столько судеб, и таких разных...

Ошибается тот, кто думает, что актеры живут иначе, чем обычные люди. Зарабатывают немного, и актрисы обычно большие рукодельницы — шьют, вяжут, стряпают, ведут домашнее хозяйство. А что касается жизни вокруг театра, признаться, она меня никогда не интересовала. Я абсолютно не богемный человек, для меня долгие застолья мучительны, мне скучно. Счастье — это репетиции, спектакли, фильмы...

— Когда-то после спектакля «С любимыми не расставайтесь» я подумала: вот трагическая актриса. И я все ждала...

— Знаете, я не думаю о том, какая я актриса, какое место занимаю в табели о рангах. Волнует только возможность самовыражения.

«Почти тридцать ролей в кино, несколько больше в театре. По мировым и даже нашим меркам не так уж много за тридцать лет творческой жизни. Но ее имя знают уже несколько поколений зрителей. И это дорогого стоит.

Беседу вел
Полина СОЛОВЕЙ.
Фото В. ГОЛУБОВСКОГО.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

419