

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

ЖЫЛДЫЗ — ЗНАЧИТ ЗВЕЗДА

Жылдыз в переводе с киргизского — звезда. Но Жылдыз Малдыбаева не только восходящая звезда на небосклоне киргизской музыки, она еще и первая в истории Киргизии женщина-композитор.

Родилась Жылдыз в 1946 году в музыкальной семье. Ее отец, известный киргизский композитор А. Малдыбаев, воспитал свою дочь в традициях киргизского музыкального искусства. Еще в раннем детстве Жылдыз испытала благотворное влияние родного фольклора, и это сказалось на ее творчестве. Спустя годы, уже овладев музыкальной грамотой, она занялась обработками старинных киргизских мелодий, многие из которых вошли ныне в репертуар руководимого ею вокального ансамбля «Мурас» («Наследие») женского педагогического института.

Однако Жылдыз с самого начала ее творческого пути было присуще глубокое чувство современности. Она одна из немногих молодых киргизских композиторов, смело сочетающая в своих сочинениях средства богатейшего киргизского фольклора с современными средствами музыкальной выразительности. Этому способствовала профессиональная подготовка, полученная ею за годы учебы.

Учиться музыке Жылдыз начала с шести лет. Еще в музыкальной школе она проявила способности к сочинению, и это определило направленность ее жизненных устремлений. По окончании школы Жылдыз поступает в музыкально-хореографическое училище имени Куренеева на теоретико-компози-

торское отделение. В 1966 году она заканчивает училище и поступает в Бакинскую консерваторию в класс композиции Кара-Караева. А спустя два года, переводится в Киргизский государственный институт искусств, который и заканчивает в 1972 г. у педагога Б. Глухова.

Для начинающего композитора у Ж. Малдыбаевой солидный творческий багаж.

В последние лет следует отметить «Эркин-Тоо» (текст и мелодия народные — сольная обработка для голоса и фортепиано), «Ак Жибек» (слова и музыка А. Малдыбаева — обработка для женского вокального квартета и фортепиано) и другие.

Хотелось бы подробнее остановиться на симфонических произведениях Жылдыз. Как уже говорилось, их

В НАЧАЛЕ ПУТИ

На ее счету три симфонических произведения, струнный квартет, сюита для струнного оркестра, две сюиты и соната для фортепиано, множество песен и других сочинений. Музыка Жылдыз поражает молодых задором, часто вспыхивающей озорной энергией ритма, смелыми тональными сопоставлениями, а иногда и атональностью. Оптимистическое мироощущение ее идет от близости к живописной природе Киргизии, что, впрочем, свойственно киргизскому искусству в целом. Такова, в частности, программная сюита для фортепиано, состоящая из восьми частей, каждая из которых имеет свое название. Это своего рода музыкальные зарисовки различных состояний киргизской природы.

В годы сочинительства у Жылдыз были увлечения разными музыкальными жанрами. Вначале ее интересовала в основном инструментальная музыка, затем симфоническая, а сейчас она отдает предпочтение вокальным жанрам, главным образом песенному. Из песен по-

у нее три. Симфониетта № 1 написана в 1970 г. и посвящена Кара-Караеву. Это — трехчастное произведение со сквозной вариационной формой. Подлинных киргизских цитат в симфониетте нет, но основа музыкального мышления, как всегда у Жылдыз, национальна. Темы в первой и третьей быстрых частях не повторяются. Вторая же, медленная часть — пример нередкого в творчестве Жылдыз раздумья, попытки осмыслить окружающую действительность.

Жылдыз ищет пути претворения инструментальных пьес — кюю в симфонических произведениях и характерных для них принципов развития. Поэтому она заменяет традиционную сонатную форму вариационной, основываясь на важнейшем средстве народного музицирования — импровизационности.

В 1971 г. ею была написана симфониетта № 2. Фактически это оркестровка ранее написанной ею же сонаты для фортепиано. Киргизский национальный фольклор воплощен в этом произведении в современном музыкальном



преломлении в атональном стиле. Его отличают темпo-рамент, ритмическая активность, единство стиля, яркая оркестровка.

В прошлом году была написана симфоническая поэма. В основу ее сонатной формы легла цитата наигрываемая Токтогула, из которой рождается вся музыка поэмы. Энергичная главная партия контрастна медленной лирической — побочной. Поэма написана современными средствами музыкального языка с политональными сопоставлениями и красочной оркестровкой.

Осенью 1971 г. состоялся пленум молодых композиторов Киргизии. Ж. Малдыбаева представила на него свою 2-ю симфониетту, две пьесы для оркестра и другие сочинения. Оценивая их в статье «Перспективы обнадеживают» (журнал «Советская музыка» № 5 за 1972 г.), критик А. Богданова отмечала «...живость музыкальной фантазии, смелость контрастных сопоставлений, чувство оркестрового колорита и аб-

солютный слух в области киргизского фольклора». Это весьма похвальная и точная характеристика творчества композитора, по сути дела начинающего свой путь в искусстве.

Совсем недавно в Союзе композиторов республики состоялось прослушивание новых произведений киргизских композиторов. Жылдыз представила на обсуждение сюиту для камерного оркестра в пяти частях. Характерно, что до нее никто из местных авторов не брался сочинять произведение, предназначенное для такого состава оркестра. Сюита была одобрена и рекомендована для исполнения. Надо надеяться, что она прозвучит в одном из концертов нашего симфонического оркестра и обретет право на жизнь.

А планы на будущее у Жылдыз большие: попробовать написать музыку балета и концерт для фортепиано. Остается пожелать ей творческих удач!

Р. ЕПИФАНОВА.