

Сила Антея

О герое третеской мифологии — Антее — говорил мудрый Сталин. Он уподоблял большевиков Антею, вся сила которого состояла в неразрывной близости к матери своей — земле. Народ, массы — вот мать большевиков, вот сила, питающая большевиков, закаляющая их, делающая их непобедимыми.

Ровно два года назад, выступая перед своими избирателями, товарищ Сталин пожелал депутатам Верховного Совета СССР любить свой народ так, как любил его великий Ленин. Мы, депутаты Верховного Совета СССР, избранные народом, его слуги. Я глубоко усвоил и прочувствовал сталинские слова, я сделал их законом для своей государственной деятельности.

У меня нет механического разрыва между деятельностью депутата и моей профессиональной работой. Одна из счастливых особенностей последней состоит в том, что я, как артист, постоянно общаюсь с народом и, таким образом, как бы отчитывалось перед ним. Особенности киргизского искусства, между прочим, состоят также в том, что здесь нет просто работы бесстрастного художника и только художника. Партия Ленского, которую я разучиваю сейчас, — это для меня и для нашего зрителя не просто новый сценический образ, а и работа, возводящая национальное искусство на высшую ступень, это этап в становлении нашего искусства.

После декады киргизского искусства в Москве я, шедшая, отправляясь в Ош, чтобы отчитаться перед своими избирателями. Это был отчет и депутата и артиста. Я выступал, как большевик перед народом, меня вырастившим и воспитавшим, вдохновляющим и не дающим мне остановиться на достигнутом.

Нет, разумеется, недостатка и в непосредственно депутатской, государственной деятельности. И если я говорю о чисто профессиональных вещах, то делаю это лишь для того,

чтобы подчеркнуть: положение депутата обязывает ко всей своей работе относиться с повышенным чувством ответственности, обязанности депутата распространяются на все мои поступки и действия.

Мне много пишут отдельные избиратели и организации. Письма радуют. Это один из наиболее убедительных показателей моей связи с народом. Я охотно отвечаю на письма, принимаю нужные меры, даю им надлежащий ход. Недавно товарищ Микоян сообщил мне, что им удовлетворена просьба одной транспортной организации г. Ош. Эта организация обратилась ко мне с письмом.

С особым вниманием отношусь я к просьбам отдельных избирателей. Пользуюсь случаем, чтобы заметить здесь, что нам, депутатам, доводится тратить немало сил и энергии, дабы преодолеть ненужную косность руководителей отдельных учреждений. Назову Управление по делам искусств, работники которого до сих пор не сделали ничего практического для удовлетворения просьб областных организаций в г. Ош. Последние просили ассигнований для перестройки здания церкви под театр. Отмечу здесь же, что такое отношение к требованиям депутата — явление редкое и потому еще более ненормальное, выпадающее из общего правила.

Для меня, как артиста, естествен интерес к вопросам художественного творчества. Еще в Москве я говорил о необходимости смелого новаторства на отдельных участках нашего искусства. В частности, необходимо решительнее вести работу по модернизации киргизских музыкальных инструментов — комуза, кыяка, чора. Теперешний музыкальный диапазон их крайне ограничен. Сейчас в Москве, в государственных мастерских изготавливаются новые комузы и кыяки с разбивкой их на тональные группы — альт, контрабас и т. д. В 1940 году намечается ор-

ганизовать такую мастерскую во Фрунзе. Эта мера обогатит национальный инструмент, сообщит ему новую выразительную силу, оркестры национальных инструментов зазвучат с новой, волнующей силой, расширится репертуар. В осуществлении такой реформы я принимаю деятельное участие и рассчитываю на полный ее успех.

Вместе с либреттистом Боялиновым работаю над подтекстом оперы «Евгений Онегин». И здесь, в работе над постановкой замечательной оперы Чайковского, не ограничиваю свою задачу только актерской деятельностью.

Быть с народом, не отрываться от народа, — это значит нести в народ все лучшее, что создано русской и мировой культурой, приобщать народ к живительному источнику подлинной культуры. Не отрываться от народа, прислушиваться к его голосу — это значит также брать от народа, из неиссякаемого народного творчества все лучшее, брать и делать произведения народа достойным всей страны, всего государства. Я, как композитор, кое-что сделал в этом направлении, но неизмеримо больше предстоит еще сделать. Силу Антея художник, каждый творческий работник, может черпать только в гуще народных масс, только здесь таится вечно струящийся родник живого, обогащающего и возвышающего нас творчества.

Товарищ Сталин, благодаря своим избирателям за выставление его кандидатуры в депутаты Верховного Совета СССР, говорил: «Я знаю, что значит доверие. Оно, естественно, возлагает на меня новые, дополнительные обязанности и, стало-быть, новую, дополнительную ответственность»... Все депутаты, в их числе и я, принимая высокое доверие избирателей, повторяли эти слова и на минуту не забывали о своей ответственности перед избирателями.

А. Малдыбаев,

орденоносец, депутат Верховного Совета СССР.