

Депутат Малдыбаев

Он живет в скромной квартире. Разад на предвыборном собрании. Ему не подают официанты блюд, избирателей Сталинского избирательного округа города Москвы. — Исторические слова этой речи — программа действия нашей работы, закон не только для нас, депутатов, но и для избирателей, — говорит тов. Малдыбаев.

Каждое утро к нему заходит почтальон и приносит письма от избирателей. Пишут о многом. Молодые комсомолки просят помочь устроиться в филармонию, так как они склонны к музыке, трудящиеся города Ош пишут, чтобы построили в городе хороший кинотеатр, осветили улицы, разбили парк. Депутат звонит по телефону, перед Совнаркомом республики ставит вопрос об удовлетворении культурных потребностей жителей города. Когда Малдыбаев посетил своих избирателей, то в Оше застал непорядки. «Узбекнефть» плохо снабжала город бензином, автотранспорт работал плохо, некоторые автобусы из-за отсутствия горючего остановились. Время было горячее — разгар летних работ. Депутат немедленно телеграфирует в Кремль об отпуске бензина и получает ответ товарища Микояна. «Дано распоряжение «Узбекнефти» о бесперебойном обеспечении автопарка гор.

Для нашего депутата тесная связь с народом превыше всего. Это глубоко уяснил Абдылас. Уяснил речь вождя народов товарища Сталина, произнесенную два года



Ош горючим». После этого транспорт заработал без перебоев.

Наказ своих избирателей Малдыбаев принял как руководство к действию. Избиратели требуют:

Трудитесь честно для родины, развивайте вширь и вглубь музыку, национальную по форме, социалистическую по содержанию, чтобы песни счастливого народа звучали с новой волнующей силой, чтобы они выражали все величие и гордость сталинской эпохи.

В светлом рабочем кабинете избранника народа рояль и другие музыкальные инструменты. На этажерке и столе уйма литературы по музыковедению. Здесь книги о русской и западно-европейской музыке, произведения выдающихся

композиторов. И рядом с ними тома Маркса — Энгельса, Ленина, Сталина, «Краткий курс истории ВКП(б)». В них Абдылас черпает силы, чтобы выполнить наказ, а вдохновение посылает народ, лучезарная жизнь. По вечерам, после работы в театре, когда воцаряется мертвая тишина в доме, Малдыбаев садится за рояль и из хаоса звуков старательно, подобно золотоискателю, добывает мелодии побед, героизма и славы.

— Я обещал своим избирателям создать оперу, красивую как наша жизнь, и сдержу это обещание, — говорит он.

Сейчас одаренный музыкант работает над текстом оперы «Евгений Онегин». Он просиживает ночи, стараясь скорее показать зрителю произведение русского композитора Чайковского. Абдылас сочинил уже около 70 песен о Красной Армии, о молодежи, о любви и готовится к работе над оперой, рисующей борьбу киргизского народа за свои права, против царских колонизаторов.

Лет 20 назад в селении Кара-Булак, где родился ныне окрыленный доверием и славой Абдылас Малдыбаев, ходило предание о джигите, народ для которого — жизнь, наслаждение. Этот джигит готов за жизнь простого человека отомстить ста манапам и баям. И вот,

когда разразилась кровавая борьба киргизов с русским царизмом, с большой силой воли, смелый и важный и ловкий, он врывался в стан ненавистных, направо и налево рубил кровожадных врагов, возвращаясь к своим сподвижникам невредимым. Как хотелось быть таким юному Абдыласу.

Разве Малдыбаев не таков на сцене, когда играет роли Кальчоро (опера «Айчурек»), Биятура («Аджал Ордуна») и Кузнецова («Алтын Кыз»)?

В Абдыласе Малдыбаеве сочетались две замечательные черты — он народный артист СССР и государственный деятель. Трудно определить кто он во-первых и кто во-вторых. Эти черты как сплав — неотделимы.

Все желания, думы одаренного музыканта и певца направлены в еще большему культурному и хозяйственному расцвету нашей родины. Он депутат Верховного Совета Союза ССР, композитор и артист ордена Ленина Киргизского музыкального театра, председатель Союза Советских композиторов Киргизии.

И. БЯХОВ.