

Народный артист Абдылас Малдыбаев

В семье Малдыбал, бедного дехнани-
за айла Карабулак, часто говорили о
нужде. С каждым днем жизнь станови-
лась труднее. Дети не учились — не
было школы. Десятилетний Абдылас,
средний сын Малдыбала, нянчил мень-
ших сестер и братьев, помогал матери
по хозяйству. Однажды в жаркий лет-
ний день отец приказал семье спешно
готовиться в далекий путь.

— Мы навсегда покидаем родные ме-
ста, — с грустью сказал Малдыбай.

Более трехсот тысяч киргизов сня-
лись тогда с насиженных мест и от-
правились через горы в Китай, спасаясь
от карательных отрядов. Это было в
1916 году, во время подавления кир-
гизского народного восстания.

Абдылас своими глазами видел тяж-
кие страдания народа, видел и пере-
живал сам все трудности и лишения.
Он слышал жалобные песни сурового
торного ветра. После долгого странст-
вования семья Малдыбала, вместе с дру-
гими повстанцами, миновала, наконец,
высокие снежные хребты и очутилась
в китайской провинции Синь-Цзянь.

Но тут их поджидали новые бедствия.
Правители этой провинции опали
приказ: пропускать беженцев только за
большой выкуп. Путников вынудили
отдать последний домашний скарб.

В России совершилась Великая Ок-
тябрьская социалистическая револю-
ция. Киргизы потянулись в родные
брая. В их числе была и семья Малды-

бала. В Киргизии еще только входили в
быт советские порядки. И не сразу Аб-
дылас почувствовал на себе благотвор-
ные результаты Октября. Некоторое
время ему пришлось работать батраком
у баев.

Однажды он встретился со своим
родственником Чайраном. Разговоры
лились. Абдылас узнал, что советская
власть открыла в айлах школы и в них
уже учатся грамоте киргизская моло-
дежь. Он давно хотел учиться, но как
это сделать? Юноша просил Чайрана
помочь устроиться в школу, тот согла-
сился.

Для Абдыласа началась новая жизнь,
полная надежд и мечтаний о будущем.
Именно в это время Абдылас особенно
остро почувствовал потребность зани-
маться музыкой. В сельской школе, а
потом в Алма-атинском институте на-
родного просвещения юный любитель
искусства участвует в кружках художе-
ственной самодеятельности. Абдылас
Малдыбаев выступает на клубных сце-
нах, исполняет самые незначительные
роли, участвует в немых сценах. Ему
иногда поручали спеть или сказать пе-
ред зрителями две-три фразы по тексту
пьесы.

Абдылас Малдыбаев с детства любил
петь. В институте он впервые создает
звучную красивую мелодию — это пес-
ня «Акинай». Абдылас исполнял ее
каждый день по много раз только для
себя. Но тайное скоро стало явным.
Песню услышали. Она понравилась.
Абдыласа стали называть даже по име-

ни этой песни. «Акинай» стали испол-
нять на клубных сценах.

В педагогическом техникуме города
Пишпек, где потом занимался Абдылас,
учащиеся часто просили исполнить
новую песню. Его избрали руководи-
телем кружка самодеятельности, совето-
вали продолжать творческую работу.

Время шло. В Киргизии, как и в дру-
гих братских республиках, бурно разви-
валась культура. Возникают новые
школы, высшие учебные заведения,
студии, театры, филармония. Окончив
в 1929 году педагогический техникум,
молодой учитель Малдыбаев мечтает
о театре. В народный комиссариат
просвещения республики он явился с
несколькими необычным заявлением:

— Хочу работать на сцене и писать
музыку.

На него удивленно посмотрели. Не-
сколько лет учили человека, ждали, что
еще один педагог будет преподавать в
школе, а он меняет вдруг профессию.

Остановились все же на том, что пе-
дагог Малдыбаев будет совмещать учи-
тельскую деятельность с работой для
театра. Его направили в музыкально-
художественную студию преподавать
общеобразовательные предметы. Вскоре
он стал заведывать учебной частью
студии.

Не прошло и года, как молодой пе-
дагог стал артистом музыкально-драма-
тического театра, созданного на базе
музыкальной студии, той самой, где
начиналась педагогическая деятель-

ность будущего артиста. Театр готовил
первые кадры киргизских артистов. В
нем совершенствовал свое мастерство
Абдылас Малдыбаев.

В Киргизском государственном орде-
на Ленина театре оперы и балета, по-
жалуй, не найдется ни одной постанов-
ки, в которой не проявил бы своих
способностей А. Малдыбаев. В пьесе
«Аджал - Ордуна» («Не смерть, а
жизнь») о национально-освободитель-
ном восстании 1916 года, он написал
музыку, исполнял в ней одну из глав-
ных ролей. А. Малдыбаев явился авто-
ром мелодий, положенных в основу
первой киргизской оперы «Айчурек»
 («Лунная красавица»). Его же музыка
звучит в талантливой опере «Манас».
Малдыбаевым написана музыка для
многих других театральных постано-
вок, сочинены десятки популярных пе-
сен, в том числе «Красное знамя», «Мы
— ленинцы», «Красные конники».

Абдылас Малдыбаев принимает го-
рячее участие во всех мероприятиях,
связанных с развитием сценического
искусства. Он руководит республикан-
ским союзом композиторов, консульти-
рует молодых артистов. Молодая теат-
ральная культура советской Киргизии
многими своими достижениями обязана
этому одаренному и энергичному чело-
веку.

Памятен 1939 год, когда в столице
нашей родины — Москве проходила
декада киргизского искусства. Пред-
ставив советской общественностью, перед
руководителями большевистской партии
и советского правительства киргизский
народ продемонстрировал яркие дости-
жения своего молодого искусства. Были
показаны музыкальная драма «Алтын-
Кыз» о борьбе с остатками басмачества
на юге Киргизии, музыкальная драма

«Аджал-Ордуна», о событиях 1916
года и «Айчурек» — первая киргиз-
ская опера.

В этих произведениях широко ис-
пользованы оригинальные мелодии
Абдыласа Малдыбаева. Он же прини-
мал непосредственное участие в ис-
полнении их на сцене Государственного
ордена Ленина Академического Большо-
го театра в Москве.

За выдающиеся заслуги в развитии
киргизского театрального искусства
участники декады, работники Киргиз-
ского музыкального театра и филармо-
нии были награждены орденами и ме-
далями Союза ССР. Среди них — Аб-
дылас Малдыбаев, которому в то же
время было присвоено звание народного
артиста СССР.

Декада послужила мощным стиму-
лом для новых успехов театрального
искусства советской Киргизии. Государ-
ственный ордена Ленина театр оперы
и балета в г. Фрунзе имеет теперь в
своем репертуаре классическую оперу
Чайковского «Евгений Онегин». Роль
Ленского в ней исполняет Абдылас
Малдыбаев. Он принимает участие в
поставленной этим театром опере Пуч-
чини «Чио-Чио-сан», пишет музыку
к первой киргизской опере на тему
о Великой Отечественной войне «Пат-
риоты», участвует в создании гимна
Киргизской ССР.

Для того, чтобы точнее передать в
музыке события оперы «Манас» Мал-
дыбаев выезжает в долину Каркара,
осматривает местность, наблюдает пере-
мены погоды. Он хочет почувствовать
каждый отдельный штрих народного
эпоса и полнее передать зрителям его
звучание. Этот кропотливый и благо-
редный труд композитора увенчался
успехом, музыка к большой националь-
ной опере встретила одобрение со сто-
роны многочисленных зрителей и слу-

шателей. Это один из примеров кропо-
тливой работы композитора.

Страстное желание усилению тру-
диться над дальнейшим повышением
музыкального мастерства — основная
черта характера Малдыбаса.

Во время Отечественной войны А.
Малдыбаев приложил много усилий к
тому, чтобы своим мастерством и мощь
фронта. Его песни и музыка воздущев-
ляли киргизский народ на трудовые
ратные подвиги. И как бы переключи-
ваясь с недавно прошедшими днями
этой великой борьбы советских народов
за свою свободу, Малдыбаев, не оя-
нявший роль Сыргата, поет в заключе-
тельной сцене оперы «Манас»:

Нет, не будет забыт земляей
Этих дней Каркаринский бой!
На телах живых храбрцев
Раны страшные заживут,
Дети вспомнят своих отцов
И батырами назовут,
И в далекие счастья дни
Сложат песни про них они.

Малдыбаев, сложивший десятки ори-
гинальных мелодий, теперь усилению
работает над тематикой мирного строи-
тельства.

Советское правительство высоко оце-
нило долготечную творческую де-
ятельность Абдыласа Малдыбаева. Он
награжден орденами Ленина и Трудово-
го Красного Знамени, медалью «За доб-
лестный труд в Великой Отечественной
войне 1941 — 1945 гг.». Трудившийся
Фрунзенского-Первомайского третьего
избирательного округа № 21 едино-
душно вывелили тов. Малдыбаева
кандидатом в депутаты Верховного Со-
вета Киргизской ССР.

С. САБИН.