

# Композитор, артист, общественный деятель

Люди, собравшиеся на маленьком школьном дворе, потихоньку шептались. Женщины, не привыкшие еще бывать на собраниях, неловко жмочали. Мужчины в праздничных шапках, отороченных пушистым мехом, шпиховито пошмыгивали: «Что еще придумали наши школьники?».

Родители учеников недавно организованной в селе Кемин школы ждали выступления детского хора. Это было для них большим событием. Киргизы очень любили музыку, но до сих пор певец исполнял песню всегда один. А здесь одновременно будут петь несколько человек!

В осеннем воздухе стройно зазвучали детские голоса. Это была недавно сложившаяся песня о новой жизни, которую начал строить народ под руководством Ленина и Сталина, о жизни, в которой нет места слезам и нищете. Радостными восклицаниями приветствовали слушатели маленьких певцов, новое искусство, принесенное в киргизское село. А юный организатор хора — ученик сельской школы Абдылас чувствовал себя вознагражденным за свои старания и глубоко счастливым.

Народный артист Союза ССР, композитор и музыкальный деятель Абдылас Малдыбаев навсегда запомнил этот чудесный день из своего далекого детства. Сам не сознавая этого, он определил тогда для себя путь на всю жизнь — путь служения искусству.

Юность Абдыласа проходила в те замечательные годы, когда его родной народ, возрожденный к новой жизни, начал перестраивать хозяйство своего края, жадно потянулся к культуре, к знаниям.

Глубокую радость за большую счастливую жизнь Малдыбаев старался отразить в музыке. В своих первых музыкальных произведениях Абдылас, тогда студент педагогического техникума, воспевал свободу и независимость, полученную киргизами, созидательный труд, творцов всего этого — великих вождей Ленина и Сталина. Его песни «Кызыл-Ту», «Мы — ленинцы» и другие разучивались самодельными кружками, стали любимыми в народе.

В 1926 году в столице Киргизии организовали музыкально-драмати-

ческую студию. Абдылас Малдыбаев, окончив педагогический техникум, пришел сюда заведующим учебной частью. Вскоре он и сам стал выступать на сцене.

Музыкант, педагог, артист — он активно участвовал в создании первого национального киргизского театра, формировавшегося с помощью крупных деятелей искусства Москвы, Ленинграда и других городов. Развивалось, совершенствовалось его композиторское дарование. Опера «Ай-Чурек», музыкальная драма «Аджал Ормуна» и другие, написанные им в содружестве с композиторами В. Власовым и В. Фере, нашли признание не только в республике, но и имели большой успех во время декады киргизского искусства в Москве. Может гордиться композитор и своим участием в создании Гимна Киргизской ССР.

Но самым любимым детищем Малдыбаева явилась невольно законченная опера «На берегах Иссык-Куля», созданная также совместно с Власовым и Фере. Во время работы над оперой Малдыбаев объехал многие села и аулы Прииссыккулья, собирая новый музыкальный фольклор. И когда композиторы писали музыку, перед Малдыбаевым вставали виденные им картины счастливой жизни колхозного крестьянства — радостный творческий путь на по-

лях и фермах, благоустроенные поселки с электростанциями, дворцами культуры, школами, замечательные новые люди — хозяева киргизской земли. Успех своего народа Малдыбаев воспринимал, как свой успех, и стремился отразить все это в музыке.

Бесспорно руководя Сюзом советских композиторов Киргизии в течение последних 12 лет, Малдыбаев обеспечил рост молодых дарований. В республике выросли такие композиторы, как Абираев, Аманбаев, Тулеев, Медетов и другие, создавшие уже целый ряд музыкальных произведений.

Общественная деятельность артиста и композитора не ограничивается этим. Депутат Верховного Совета СССР первого созыва, депутат Верховного Совета Киргизской ССР второго созыва, он очень много сделал для развития искусства, расширения сети кинотеатров и кинопередвижек, благоустройства городов и сел.

Коммунисты театра оперы и балета избрали его невольно заместителем секретаря партийной организации.

И снова народ Киргизстана показал свое доверие и любовь к народному артисту. Он выдвинут кандидатом в депутаты Верховного Совета Киргизской ССР.

(КирТАГ).