

Музыкальное искусство Киргизии

Бурно развивается музыкальное искусство Киргизстана. Мудрая национальная политика Коммунистической партии и Советского правительства, плодотворное воздействие русской культуры помогли киргизскому народу в кратчайший срок пройти путь от вековой отсталости к невиданному расцвету национальной по форме и социалистической по содержанию культуры.

Народ наш, не знавший в прошлом хорового пения, ансамблевой музыки, хореографической культуры, за годы советской власти создал свою национальную оперу, балет, а также интересные инструментальные и вокальные произведения. Из среды киргизского народа вышли талантливые композиторы, актеры, музыканты-исполнители.

Музыкальное творчество уверенно развивается по пути социалистического реализма, создания произведений глубокой идейности, содержательности и художественного мастерства. Республиканская композиторская организация живет активной творческой жизнью. Члены нашего союза стремятся совершенствовать свое мастерство, овладеть традициями русской музыкальной классики. Расцвет в Киргизии и талантливая композиторская молодежь. В ее творчестве радуют свежесть тематики, круг образов, к которым она обращается. Разумеется, еще не все достаточно зрело и самостоятельно в сочинениях наших молодых композиторов: часто эмоциональность преобладает над разумной экономией в выборе художественных средств. Многим мешает излишнее увлечение эффектными техническими находками, иным — груз еще непреодоленных влияний. Но это — юношеский период «накопления» средств, из которого молодежь в будущем сумеет отобрать главное, как основу формирования творческой самобытности.

Творческие успехи наших композиторов заслуживают самого пристального внимания. И прежде всего это относится к оперно-балетной и хоровой музыке. Уже много лет идут на нашей сцене опера «Ай-Чурек» (по мотивам народного эпоса «Манас»), балеты «Анар», «Чолпон». Лучшие отрывки из этих произведений, выдержавших испытание временем, вошли в музыкальный быт народа.

За последние годы на сцене Киргизского театра поставлены оперы: «На берегах Иссык-Куля» В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере и «Айдар и Айша» С. Германова и А. Аманбаева. В них композиторы стремились претворить народно-песенный материал.

Сейчас коллектив готовит к постановке оперу М. Абдраева «Молодые сердца», посвященную колхозной молодежи. Закачивается работа над большой оперой о великом акыне-демократе Токтогуле Сатылганове.

В соответствии с новым, более углубленным идейным содержанием в творчестве наших композиторов за последнее время наметилась тенденция к созданию крупных инструментальных произведений, к овладению сложными приемами симфонического развития. Интересной попыткой создать такую «музыку большого дыхания» является симфоническая «Увертюра» С. Ме-

Абдылас МАЛДЫБАЕВ,
народный артист СССР

детова (пока законченная только в клavierе). Она отличается яркостью и национальным своеобразием мелодического языка,

логичным и убедительным развитием материала.

В области вокальной музыки также происходит процесс освоения более развернутых форм — арии, дуэта, мелодического речитатива, многоголосных хоров полифонического склада. Эти формы широко использует в своей новой кантате «Песнь дружбы» А. Аманбаев, красочно сопоставляя киргизский и китайский песенный фольклор.

Развитие ансамблевого, многоголосного исполнения — одно из крупнейших достижений современной музыкальной культуры не только Киргизии, но и всех Среднеазиатских республик. В наши дни этот процесс из сферы профессиональной музыки переходит в музыку народную, принимает подлинно массовый характер.

Вспомним, например, что «Праздник песни», проведенный летом этого года во Фрунзе, собрал более трех тысяч участников. Многотысячная армия народных талантов — какие это великолепные исполнительские ресурсы!

Талантливые народные музыканты-композиторы Ибрай Туманов, Карамолдо Орозов и другие откликаются своим творчеством на самые волнующие события нашей действительности. Их лучшие программные произведения («Мир», «Новая эпоха», «Москва», «Колхозная песня» и др.) завоевали у нас всенародную популярность.

Надо сознавать, что мы, композиторы, еще недостаточно внимательно относимся к тому новому, что ежечасно рождается в художественной практике широких масс, мало и плохо изучаем современное народное творчество. А ведь какие богатства заложены в народной песне, ее сюжетах, ее мелодических образах! Каким благодарным материалом могли бы они послужить в нашей работе!

Прямой долг киргизских композиторов — усилить и обогатить средствами профессионального искусства искренние, яркие образы, согретые большим чувством.

Давно назрела необходимость в создании больших симфонических полотен, в основу которых были бы положены мелодии народных «кю» (инструментальных «наигрышей»). Пусть вдохновляет нас благородный пример русских композиторов-классиков, умевших создавать замечательные программные произведения на темы народных песен.

Такие мысли невольно возникают, когда вчитываешься в волнующие строки исторических партийных решений, открывающих нашему народу пути в светлое коммунистическое завтра. Работать лучше, дружнее, напряженнее, непрестанно учиться, овладевать вершинами мастерства, полнее изучать жизнь и думы народа, глубже вглядываться в его творчество и обогащать им профессиональную музыку — вот почетный и ответственный долг советского композитора.

Пусть же во славу Родины рождаются новые звонкие песни — светлые и чистые, как снежные вершины моего родного Тянь-Шаня, прекрасные и величественные, как судьба моего народа, путь которого озарен светом Великого Октября!