„Советская Киргизия"
г. Фрунзе
23 ДЕК 1953

Народный композитор и певец

□

К 50-летию со дня рождения А. Малдыбаева

□

Развитие киргизской советской музыки неразрывно связано с деятельностью А. Малдыбаева — известного композитора и певца. Ему, человеку разносторонних музыкальных способностей, принадлежат многие произведения едва ли не во всех жанрах (кроме симфонической музыки) советского киргизского музыкального искусства.

От сочинения несложных драм с музыкальным сопровождением — к большому синтетическому искусству оперы, от самоучки-исполнителя народных песен — до профессионального оперного певца, композитора, народного артиста СССР, депутата Верховного Совета СССР — таков путь А. Малдыбаева.

Абдылас Малдыбаев родился в 1906 году, в селе Кара-Булак (Кеминский район, Фрунзенской области), в семье бедного дехканина. Детство его протекало в нужде, он пас ягнят богатого бая.

Горные хребты, окаймленные вечными снегами, казались юному пастуху белобородыми и в белых калпаках (войлочных шляпах), умудренными опытом, стариками, видевшими жизнь народа. Громадные утесы, скалы юноша сравнивал с богатырем Манасом, а цветы, усеявшие склоны гор, были похожи для него на тушкииз — ковер, сотканный умелыми руками красавиц-девушек. Ему хотелось петь, и он запевал народные песни. Горное эхо вторило его пению, и казалось, что природа поет с ним, что он не одинок среди скал, камней и утесов Тянь-Шаня.

В 1923 году молодой Абдылас пешком пошел через горный перевал в Алма-Ату, чтобы поступить в киргизскую группу Казахского института просвещения. В 1924 году в городе Фрунзе открылся первый Киргизский педагогический техникум. Вместе со всеми студентами киргизской группы переехал во Фрунзе и Абдылас.

Учась, Малдыбаев растет и как певец. Он постоянно участвует в кружках самодеятельности, покоряет слушателей своим проникновенным, обаятельным исполнением песен. Уже в то время ему особенно удавались лирические песни, и эта сторона дарования сказалась в его дальнейшей композиторской и артистической деятельности. Он начинает сочинять и свои мелодии. Еще в 1922 году появилась первая его лирическая песня «Акинай». Теплый прием слушателей окрылил начинающего композитора. Он пишет песню за песней.

Ему хотелось, чтобы песню пели не только отдельные певцы, но и хор. Многоголосие, существующее в европейских хорах, было непривычно для киргизских исполнителей и слушателей. Нужно было найти форму, близкую народу, доступную для его восприятия. И вот он пишет хоры типа «Кайым айтышу» (перекличка), где мелодия частично распределяется между мужскими и женскими голосами, частично исполняется совместно. Это постепенно подготовляло исполнителей и слушателей к многоголосному исполнению.

В 1929 г., окончив Киргизский педагогический техникум, Малдыбаев начинает работать в объединенной Киргизской музыкально-драматической художественной студии. Работая там, композитор в то же время учился искусству актера, участвовал в спектаклях, поставленных студией, овладевал основами музыкальной грамоты. В это время он впервые непосредственно стал знакомиться с образцами европейского музыкального искусства, и, в первую очередь, с великим музыкальным искусством русского народа.

С 1933 года Малдыбаев целиком посвятил себя театру. С этого момента начинается его настоящая творческая деятельность. Сначала он пишет музыку к драматическим спектаклям («Кара чач» совместно с Шубиным, первый вариант «Аджал Ордуна» вместе с Ковалевым и другие работы).

Следующим этапом в развитии киргизского театрального и музыкального искусства вообще явилось создание музыкальной драмы «Аджал Ордуна» (либретто Джусупа Турусбекова). «Аджал Ордуна» посвящена трагическому эпизоду из истории киргизского народа, связанному с восстанием 1916 года.

Создавая музыку этой драмы в творческом содружестве с В. Г. Фере и В. А. Власовым, А. Малдыбаев ярко показал свой незаурядный талант, свой дальнейший рост на пути к овладению формой музыкальной драмы.

Авторы «Аджал Ордуна», изучив лучшие образцы киргизского музыкального фольклора, переработав и развив их, создали музыку в подлинно народном духе. «Впервые авторы музыкальной драмы попытались сочетать опыт европейской оперной музыки с богатствами киргизского музыкального творчества» — писал в газете «Правда» от 29 июня 1939 года А. Шавердян.

В эти же годы Малдыбаевым были написаны популярные песни и хоры, среди них «Кызыл джоолукчан» («Красный платок»), «Тилек» («Мечта»), «Кун бугун» («Забойщик»), «Ук, жержузу» («Слушай, мир»), «Кызыл атчандар», «Биз ленинчи» («Мы — ленинцы»), «Кызыл-туу», «Омур» и др. Эти песни стали настолько популярными, что теперь их зачастую принимают за народные.

В 1938 году А. Малдыбаев, совместно с В. Г. Фере и В. А. Власовым создал первую киргизскую оперу «Ай-Чурек». Либретто, основанное на материале эпоса «Манас», было написано поэтами К. Маликовым, Дж. Боконбаевым, Дж. Турусбековым. В опере были использованы народные песни и наигрыши, но их пришлось творчески переосмыслить и подчинить задачам драматического развития. Большим событием в жизни киргизского народа явилась декада киргизского искусства и литературы в Москве в 1939 году.

«С чувством огромной радости и большого творческого волнения ехали мы, участники декады киргизского искусства, в Москву — столицу великого Советского Союза», — писал А. Малдыбаев в своей статье в газете «Труд» 18 мая 1939 г.

Посланцы искусства Советского Киргизстана оправдали доверие своего народа и надежды общественности республики. Большой успех выпал на долю А. Малдыбаева, как композитора и исполнителя. Проникновенным исполнением своих партий он завоевал симпатии слушателей, а его музыка — подлинно народная — стала понятной и близкой для московских слушателей.

Труд А. Малдыбаева получил высокую оценку. Он был награжден орденом Ленина, удостоен почетного звания народного артиста Союза ССР.

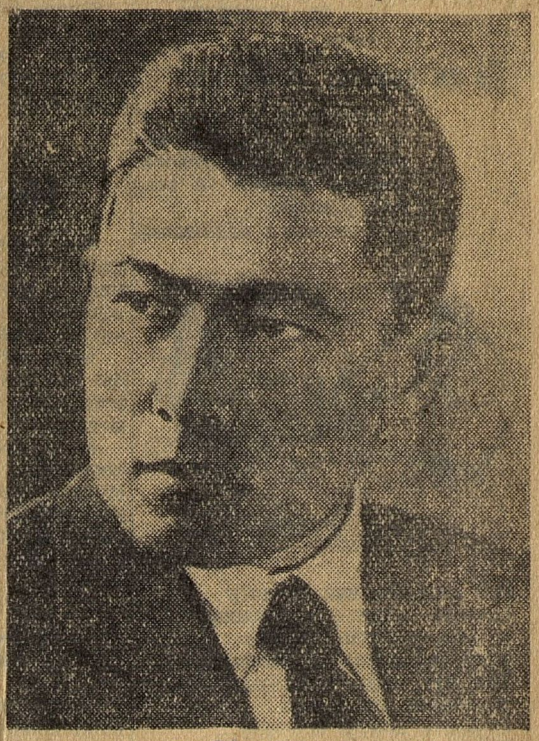
После декады композиторы и артисты Киргизии стали работать еще интенсивнее, еще увлеченнее. С подъемом продолжал работать и А. Малдыбаев. Он создал вместе с А. Веприком первый вариант оперы «Токтогул», вместе с В. Г. Фере и В. А. Власовым оперы «Патриоты» и «Манас».

С каждым последующим произведением мелодический язык Малдыбаева становится все ярче, выразительнее, обогащается новыми, все более красивыми интонациями и оборотами, музыкальные образы становятся богаче, конкретнее, убедительнее. Но некоторые просчеты в музыкальной драматургии, рыхлая форма, серьезные недостатки в либретто снизили качество этих опер, и они не стали поэтому столь популярны, как «Ай-Чурек» и «Аджал Ордуна».

Малдыбаев продолжает работать и в области крупных вокальных форм. Им написано большое количество кантат и ораторий.

Известны заслуги А. Малдыбаева в создании советских массовых песен, романсов, детских песен, хоров на самые различные темы, отображающих многогранность жизни советского человека. Большинство этих произведений теперь настолько популярно среди народа, что трудно отыскать киргиза, не знающего их. Таковы песни: «Партия», «Партбилет», «Ленин жонундо ыр», «Алтын чуй», «Кыргызстан», «Мен канрылап келгиче», «Ак жибек», «Кыз бурак», «Кимге айтам», «Дюрдана»; романсы: «Джат болоорун бат беле», «Турциядаган энеге», «Зарема»; детские песни: «Китеп», «Жылдызым», «Мышык», «Мына минтип», «Ата Ленин», «Агалардай болобуз»; цикл детских песен «Времена года»; хоры «Марш студентов», «Эмгек марши» («Марш труда»), «Лирическая», «Улуу курулуш» («Великая стройка») и многие другие. Малдыбаев является также одним из авторов Государственного гимна Киргизской ССР.

Всего композитором написано около 30 хоров, более 40 детских песен, свыше 150 песен и романсов.



Малдыбаев остается выдающимся знатоком киргизской народной музыки. Он с раннего детства внимательно прислушивался к музыке, а когда стал взрослым, углубленно изучал ее, записывал все лучшие народные мелодии, которые ему удавалось услышать. Им записано более тысячи киргизских песен и наигрышей.

Абдылас Малдыбаев — разносторонне талантлив. Он широко известен и как артист. В «Аджал Ордуна» он — мудрый, уважаемый всем трудовым народом старик Бектур, в «Ай-Чурек» — пылкий смелый, находчивый юноша, соратник Семетея, Кульчоро, застенчивый, нерешительный тракторист в музыкальной комедии «Ким кантты».

Народный артист СССР А. Малдыбаев — неустанный пропагандист достижений советской музыки, он всегда старается ознакомить с лучшими произведениями советских композиторов как можно большее количество слушателей. С этой целью им были предприняты десятки гастрольных поездок как по районам Киргизии, так и в братские республики.

Общественная деятельность А. Малдыбаева всегда тесно связана с творческой. Уже более двадцати лет он возглавляет Союз советских композиторов в Киргизской ССР. Он — депутат Верховного Совета Киргизской ССР.

Выдающийся представитель новой, социалистической культуры киргизского народа, народный артист СССР, Абдылас Малдыбаев встречает свое пятидесятилетие в расцвете творческих сил. Он продолжает трудиться над новым вариантом своего любимого создания — оперы «Токтогул».

А. АМАНБАЕВ,
композитор.

На снимке: А. Малдыбаев.