

МУЗЫКУ — В МАССЫ!

Новая Программа Коммунистической партии Советского Союза наметила огромный скачок в области дальнейшего расцвета нашего многонационального искусства. Сама жизнь ставит перед работниками искусства все новые и новые задачи, диктует им новые и новые темы и образы. С каждым днем расширяется круг явлений, воздействующих на творчество. Не остаются неизменными также и сами формы и традиции нашей музыкальной культуры. Поэтому в настоящее время назрели такие вопросы, которые ждут, по нашему мнению, своего скорейшего разрешения.

Известно, что В. И. Ленин придавал большое значение искусству в коммунистическом воспитании. Любовь же к искусству, в частности к музыке, прививается с самого раннего возраста. Между тем постановка музыкального обучения в наших школах требует коренного улучшения. Не все дети в одинаковой степени музыкально одарены. Поэтому, на наш взгляд, следовало бы уже в школе вести дифференцированное обучение: музыкально одаренных учащихся, средней музыкальной одаренности и мало одаренных. Последних, как показала практика, вполне возможно довести до уровня «любителей музыки».

Настало время, когда имеет

смысл организовать школы-интернаты для музыкально одаренных детей. Таланты требуют к себе чуткого внимания и развить их можно только путем упорного и систематического музыкального обучения и воспитания с детства. Такие школы-интернаты могут стать прочной базой будущих национальных кадров вокалистов, исполнителей, композиторов, дирижеров, музыковедов.

Кстати, о музыковедах. Не секрет, что в нашей республике очень слабо ведутся этнографические исследования. Пора добиться более серьезной постановки дела с собиранием, изучением и публикацией киргизского народного музыкального творчества. Эта большая и благородная задача по главному изучению музыкального наследия прошлого, мелодических и гармонических особенностей нашей национальной музыки под силу лишь группе, которую желательно было бы организовать при секторе эстетики Академии наук Киргизской ССР.

Старые киргизские народные песни, которые явились исходным материалом для создания профессиональной музыки, были одностольными. Сейчас киргизский народ поет песни многоголосные. Более того, впервые в истории нашего народа советские композиторы Киргизии занялись симфонизацией

песенной музыки, киргизская песенная и наигрышная мелодии стали основой опер и симфонических произведений.

Наши композиторы творчески выросли и смело берутся за самостоятельное написание опер, балетов, симфоний, ораторий, кантат и симфонических поэм. Однако все еще мало внимания они уделяют инструментальным ансамблям, не освоили таких сольных-концертных форм, как концерт для фортепьяно или скрипки с оркестром.

Главная причина — отсутствие в республике симфонического оркестра. А ведь вопрос о создании такого оркестра ставится перед Министерством культуры Киргизской ССР давно. Есть для этого и база, имеется и много хороших симфонических произведений.

Несколько слов о темир-комузе. Обидно, что такой уникальный национальный инструмент нами непростительно забывается. Почему бы не создать многоголосый ансамбль темир-комустов? Следовательно бы развивать не только темир-комуз, но разнообразить также и использование комуза и кыяка.

Нам нужен и эстрадный оркестр. Он во многом помог бы популяризации произведений наших композиторов. У такого оркестра — широкое поле деятельности благодаря его подвижности, массовости. Он явился бы большим подспорьем в работе клубов, Домов культуры, парков, а также на радио и телевидении, в кино.

Вот несколько вопросов, которые нам хотелось бы поставить в порядке обсуждения на страницах газеты.

А. МАЛДЫБАЕВ,
народный артист Союза ССР.

Т. КУРМАНАЛИЕВ,
ученый секретарь Института горного дела и металлургии Академии наук Киргизской ССР.