

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

К 60-ЛЕТИЮ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР АБДЫЛАСА МАЛДЫБАЕВА

ПЕСНИ НАРОДА

На протяжении веков сохранила народная песня свою силу и свежесть. Недаром о бессмертии народной песни пел великий киргизский акын Токтогул:

Звени, кербез, ты песнь моя,

На свете песня не умрет.

Песня — звучащая душа народа. Художник должен быть истинным сыном своей родины, чтобы рожденная им песня звучала так же, как звучит и воспринимается песня самого народа.

В Киргизии большой любовью и популярностью пользуются народные мелодисты. Мелодист обычно сам сочиняет слова, мелодию и сам исполняет свое сочинение. Таким мелодистом начал свой творческий путь и старейший и популярнейший в народе композитор, ныне народный артист Союза ССР Абдылас Малдыбаев. Большой знаток народных песен, он выступал перед народом как их исполнитель.

Сочинять песни А. Малдыбаев начал с юного возраста. В 1922 году, шестнадцатилетним пастухом, он «придумал» свою первую песню «Акинай», впоследствии широко распространившуюся в народе.

Малдыбаев использует в своем творчестве народные попевки, но в основном создает оригинальные мелодии, родственные связи которых с народным творчеством более тонки.

Песни Малдыбаева приобретают народно-национальный характер также благодаря знанию и острому ощущению композитором основ народного поэтического творчества. Обладая поэтическим даром, сам автор целого ряда текстов своих романсов и песен, он прекрасно ориентируется в выработанных народом принципах сочетания напева и стиха.

Выйдя в 30-х годах на широкую творческую дорогу, он оказался в числе тех композиторов, которые ясно осознали, что необходимо искать пути наиболее тесного и непосредственного общения с самыми широкими массами, искать такие формы музыкального выражения, которые продолжат кратчайшую дорогу к сердцам простых советских людей. Все творчество Малдыбаева характерно прежде всего патристической направленностью, стремлением композитора посвятить свое искусство, свой талант народу, социалистической Родине. Он находит актуальные темы в современной жизни, находит и отвечающие им музыкальные образы.

Целый ряд вокальных произведений Малдыбаева посвящен В. И. Ленину. Надо сказать, что образ вождя, героя, полководца чаще всего

трактуются в музыке в героическом плане. Малдыбаев в этом случае не пошел по обычному пути. В его песнях о Ленине образ вождя очень многогранен. У него Ленин не только вождь, но и «самый человечный человек». Образ Ленина представлен у Малдыбаева и в торжественных, величественных песнях-кантатах и в очень простых лирических песнях, и в колыбельных, и в легендах. Таковы торжественная кантата «Пой, народ, о Ленине»,



лирическая кантата «Ленин, ты дал нам свободу и счастье» (написанные в содружестве с В. Фере). Таковы одна из самых ранних песен Малдыбаева светлая, лирическая «Мы — ленинцы», торжественная величальная «Ленин» и многие другие.

Его лирика очень многообразна. Музыка некоторых романсов имеет восточный характер, есть у Малдыбаева и прелестные лирические ноктюрны. Целую группу романсов-песен можно назвать романсами-размышлениями. Особое место в творчестве Малдыбаева занимает цикл детских песен. В большинстве случаев автором текстов этих песен является сам композитор, отсюда — почти идеальное слияние музыки и текста.

Современно ли искусство Малдыбаева? Да, современно, если понятие «современность» не ограничивать календарными рамками. Ведь современность в искусстве — это прежде всего отражение и выражение актуальных проблем нашего времени, процессов общественного развития. Обратимся к песне Малдыбаева «Партбилет».

Она монументальна, романтически приподнята. В ней есть героический пафос, есть и философская обобщенность, ибо партбилет у Малдыбаева, это «символ правды и мечты», символ, ведущий в будущее.

Образ нашей эпохи раскрывается не только через героическое искусство, но и через лирическое, в индивидуальных судьбах людей. Советская песенная лирика продолжает и развивает традиции народнопесенного творчества с его замечательными образцами лирической песни. Но в наше время содержание лирики стало во многом иным. Она отразила новые черты характера, присущие герою наших дней и новые обстоятельства, формирующие этот характер. Одной из главных тем наряду с любовью и верностью, стала дружба и служение общему народному делу, когда личные чувства обусловлены новыми взаимоотношениями и новыми моральными взглядами, сложившимися в нашем обществе. Этим темам отвечают песни Малдыбаева «О, когда», «Комсомольская мечта», «Песнь о красоте». В них Малдыбаев поет о том, как в индивидуальной, частной судьбе, порой очень простой и обычной, ясно видны черты нашей современной, советской эпохи.

Песенное творчество Малдыбаева, его мелодический дар оказали влияние на младшее поколение киргизских композиторов. Часто в их творчестве можно узнать малдыбаевские приемы, образы. Под их воздействием совершались изменения и в народной музыке. Известный исследователь киргизского народного творчества музыковед В. С. Виноградов говорит, что ему неоднократно приходилось записывать в народе видоизмененные песни А. Малдыбаева, которые бытовали как народные.

Имя Абдыласа Малдыбаева неотделимо от процесса создания киргизской советской песни, неотделимо от истории становления и развития киргизского оперного искусства, как неотделимо и от всего, связанного с созданием и развитием киргизской профессиональной музыкальной культуры.

Б. АЛАГУШЕВ,
научный сотрудник сектора эстетики и искусствоведения Академии наук Киргизской ССР.

А. КАПЛАН,
ответственный секретарь Союза композиторов Киргизии.

ДОРОГОЙ АБДЫЛАС!

От всего сердца поздравляю тебя со славной датой — 60-летием со дня рождения. Твой жизненный путь был трудным, но плодотворным и во многом типичным для нашей советской действительности, путь от пастуха и батрака в ранней юности до народного артиста Советского Союза, любимого у себя на родине композитора, автора популярнейших песен, одного из основоположников киргизской профессиональной музыки. Именно поэтому твоё имя будет золотыми буквами вписано в историю киргизского многонационального искусства.

Твоё 60-летие совпадает с 30-летием нашей большой, как говорится, нерушимой человеческой и творческой дружбы. Много за эти годы было нами вместе пережито. Много нам довелось написать в совместном труде. Были у нас и успехи, были и неудачи (у кого их не бывает?). Но я счастлив, что мне, как и нашему общему другу Владимиру Власову, — удалось вместе и рядом с тобой участвовать в создании, становлении и развитии киргизского национального музыкального театра, киргизского оперного искусства. И я хотел бы надеяться, что мы до конца нашей жизни сумеем еще совместно поработать для блага нашего народа.

Очень сожалею, что по независящим от меня обстоятельствам не могу быть на твоём юбилейном празднике.

От души желаю тебе, дорогой мой друг, крепкого, доброго здоровья, долгих лет жизни, большого хорошего счастья и еще многих, многих новых творческих радостей.

Искренне
любящий тебя

Вл. Озер