

КАВАЛЕРЫ ОРДЕНА ЛЕНИНА ПЕРВОПРОХОДЕЦ



Абдылас Малдыбаев (справа) и певец-мелодист К. Орозов.

ВЫСОКИЕ, увячанные бело-снежной чалмой горы Зайлийского Ала-Тау. По крутой тропе идет одинокий путник — юноша, почти мальчик. Все труднее дорога, все холоднее и разреженнее

воздух. Но юноша упрямо идет... Вот так почти полвека назад начал свой путь в искусство Абдылас Малдыбаев. Причем никакого символа в нарисованной картине усматривать не надо — действительно,

семнадцатилетнему пареньку пришлось преодолеть высоченные перевалы, разделяющие Киргизию и Казахстан, чтобы прийти в Алма-Ату и поступить на подготовительный курс института просвещения.

Своим первым самостоятельным произведением Малдыбаев считает песню «Акинай» (имя девушки). Сочинил ее автор, еще не имея представления о музыкальной грамоте.

Несколько позже Малдыбаев овладевает основами музыкальной грамоты и теории музыки. Это случилось тогда, когда в Киргизию прибыли на работу московские композиторы В. Власов и В. Фере. Вот тогда и зародилась замечательная творческая дружба трех видных деятелей советского искусства, которая длится уже три с половиной де-

сятилетия.

Посланцы великой России по-братски делятся со своим другом профессиональным опытом, знаниями. И Малдыбаев, уже будучи признанным композитором, в течение ряда лет занимается композицией под руководством В. Фере.

Огромный труд и гражданское мужество помогли Малдыбаеву достичь того, к чему он так страстно стремился с юношеских лет. Народный певец-мелодист становится первым профессиональным композитором Страны небесных гор. Он принимает активное участие в создании киргизского оперного репертуара — «Айчурек», «Патриоты», «Токтогул», «Манас», кантат, ораторий, государственного гимна республики.

Как измерить долю каждого из троих в их коллективном творчестве? Как бы предвидя подобный вопрос со стороны, В. Власов и В. Фере дают на него исчерпывающий ответ в одном из писем своему другу: «Когда-то ты был нашим учеником в области музыкального искусства, и мы счастливы и гордимся тем, что делились с тобой нашим скромным умением и знаниями. Но ты сумел научить нас гораздо большему — на всю жизнь глубоко полюбить замечательную киргизскую музыку, сделать ее родной и близкой для нас. Ты познакомил нас с алмазными россыпями народного творчества, что раскрыло перед нами огромное внутреннее богатство души киргизского народа. И за это мы приносим тебе сердечную благодарность и признательность».

Абдылас Малдыбаев — родоначальник многих жанров, до него неизвестных в киргизской музыке. Он создал первые массовые песни, песни-гимны, романсы и детские песни. В большинстве этих сочинений отчетливо можно уловить глубинную связь и с народным мело-

сом, и с советской массовой песней. Слияние традиционного народного и современного можно наблюдать и в текстах песен (Малдыбаев является еще и поэтом).

Целый ряд вокальных произведений композитора посвящен Владимиру Ильичу Ленину. Надо сказать, что образ великого вождя в нашей музыке чаще всего трактуется в героическом плане. Малдыбаев постарался пойти несколько иным путем. В его песнях образ вождя очень многогранен: Ленин предстает перед нами и гениальным учителем, и отважным революционером, и «самым человеческим человеком». Ильичу посвящены величественные песни-кантаты и очень простые лирические песни, задумчивые колыбельные и торжественные легенды.

Значительное место в творчестве Малдыбаева занимают лирические песни, романсы, детские песни. Их сила и прелесть состоят в неповторимой национальной определенности, в народности мелодического языка. Автор сумел передать в них дыхание современности, заветные

думы и чаяния людей социалистического Киргизстана.

Совершенно неоспоримо благотворное влияние Абдыласа Малдыбаева на среднее и младшее поколения киргизских композиторов. Вместе с тем первый профессиональный композитор Киргизии оставил свой глубокий след и в народной музыке. Известный исследователь киргизского музыкального искусства В. С. Виноградов говорит, что ему неоднократно приходилось записывать в аилах видоизмененные песни Малдыбаева, которые бытовали как народные.

...Пожилой человек медленно идет по вечернему городу. У здания Театра оперы и балета кипит людской водоворот. Сегодня показывается спектакль «Айчурек», вот уже десятки лет радующий новые и новые поколения людей Киргизии. Вероятно, так вот чувствует себя на тучной ниве возделавший ее хлебороб.

Балбай АЛАГУШЕВ,
Алексей КАПЛАН.

г. ФРУНЗЕ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

7 ФЕВ 1970