

23 декабря 1976 г.

ЗРЕЛОСТЬ ТАЛАНТА

Абдыласу Малдыбаеву — 70 лет

Общественность республики отмечает 70-летие одного из зачинателей киргизского профессионального музыкального искусства, выдающегося композитора, певца и музыкально-общественного деятеля Киргизии, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Киргизской ССР имени Токтогула Абдыласа Малдыбаева.



В обширном творческом наследии композитора и его исполнительской деятельности нашли отражение все исторические этапы становления и развития музыкального искусства Киргизии. Автор первой киргизской оперы «Айчурек» и многих популярных массовых песен, создатель ярких сценических образов в национальных и классических спектаклях, А. Малдыбаев уже в 30-е годы выдвинулся как талантливый представитель своего народа, активно развивающий его многовековые музыкальные традиции и закладывающий основы искусства новой социалистической эпохи. Произведения композитора-коммуниста, посвященные Родине, партии, Ленину, боевым подвигам и трудовым свершениям советских людей, проникнуты патриотизмом и высокой гражданственностью. Родившись в семье бедного кочевника, он с детства разделил участь многих обездоленных и угнетенных представителей своего народа — работал батраком, пас стада у местного богача. Уже тогда проявилась его большая любовь к народной песне — протяжной, задумчивой и часто печальной.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла широкие просторы для культурного развития трудящихся масс, для выявления подлинных талантов из самой гущи народа. Повсеместно открывались школы, люди тянулись к знаниям, к свету. Вместе с другими Абдылас был обязательным участником молодежных сборов, где киргизская песня впервые зазвучала не только в сильном, но и в массовом исполнении. Он часто выступал и как певец. Его не пугали десятки верст, которые надо было преодолеть пешком ради того, чтобы услышать известного народного певца, перенять новый мотив, поучиться мастерству сочинения мелодий.

После окончания школы, в 1923 году, А. Малдыбаев стал обучаться (сначала в Алма-Ате, а затем во Фрунзе) в педагогическом техникуме. И здесь, в самодеятельных кружках, он с еще большим энтузиазмом увлекается музыкой, определив своей жизненной призванием.

Окончив обучение в техникуме, А. Малдыбаев с 1929 года становится заведующим учебной частью музыкально-драматической студии, которой к тому времени исполнилось три года. Одновременно, с административными обязанностями он принимает активное участие в постановках, подбирает народные мелодии и сочиняет свои для музыкального оформления спектаклей, а через год, после преобразования студии в театр, становится артистом. Исполнительский талант молодого актера проявился в пьесах «Ревизор» Н. Гоголя (Бобчинский) и «Мятеж» Д. Фурманова (Ерыскин).

Первым музыкальным наставником А. Малдыбаева был П. Ф. Шубин, ознакомивший его с зачатками музыкальной грамоты. В эти годы совместно с другими авторами начинающий композитор создает музыку к национальным драматическим пьесам «Аджал ордуна», «Карачач», музыкальной комедии «Джапалак Джатпасов», в которых музыка выполняла одну из существенных функций. Эти спектакли явились как бы подготовительным этапом на пути создания киргизской оперы.

В течение последующих предвоенных лет композитор выдвинулся как автор многих киргизских советских песен, завоевавших большую популярность. Тогда же им были созданы первые образцы киргизской романсовой лирики.

Встреча летом 1936 года с молодыми московскими композиторами В. Власовым и В. Фере оказалась знаменательной. Она положила начало многолетнему творческому содружеству трех музыкантов. Уже на Первой декаде киргизского искусства в Москве (1939 г.) были исполнены два крупных сочинения молодых авторов — новый вариант музыкальной драмы «Аджал ордуна» и первая киргизская опера «Айчурек». В декадных спектаклях А. Малдыбаев — обладатель выразительного лирического тенора — выступал и как исполнитель ведущих вокальных партий. Создание этих произведений заложило фундамент развития профессиональных форм киргизского музыкального творчества.

В 1937 году композитору

было присвоено звание заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР, а в 1939-м он был награжден орденом Ленина и удостоен звания народного артиста СССР.

В последующие годы, когда киргизский театр был преобразован в музыкально-драматический, а затем и оперный, исполнительская и творческая деятельность А. Малдыбаева развивалась еще более интенсивно. Это были новые роли в музыкальной комедии У. Гаджибекова «Аршин мал алан», в опере Е. Брусиловского «Кыз Жибек», в киргизских операх «Кокуль» И. Раухвергера, «Айдар и Айша» А. Аманбаева и С. Германова и других. Особо следует отметить исполнение Малдыбаевым партии Ленского в опере П. Чайковского «Евгений Онегин», поставленной на киргизском языке. Певец часто выступал в концертах, исполняя народные песни, произведения Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, зарубежных классиков и, конечно, свои сочинения. В то же время А. Малдыбаев работал и над овладением композиторской техники. В 1940 году он поступил в национальную студию при Московской консерватории (класс профессора П. И. Литинского), но война прервала учебу. И только в 1947 году Малдыбаев возобновил занятия, обучаясь в течение трех лет под руководством своего друга и соавтора профессора В. Г. Фере.

Продолжалась совместная творческая работа с В. Власовым и В. Фере; в результате ими были написаны оперы «Патриоты» (1941), «Манас» (1945), «На берегах Иссык-Куля» (1951), «Токтогул» (1958).

В содружестве с В. Власовым и В. Фере, а также с другими авторами А. Малдыбаевым написаны Государственный гимн Киргизской ССР, музыкальная комедия «Ким кантти» («Кто что сделал»), более десяти произведений кантатно-ораториальных жанров, среди них: вокально-симфоническая поэма «Слава тебе, партия, праздничная ода «Вековая дружба», кантаты «Привет Москве», «Ленин, ты дал нам свободу и счастье», «Великие 40 лет» и др., оратории «Сын киргиза» и «Свадебные вечера». Им создано около 400 песен, романсов и хоров, записано более 200 народных мелодий.

Существенной особенностью музыкального творчества композитора является прежде всего прекрасный мелодизм, основанный на традициях киргизской народной песенности. В то же время А. Малдыбаев привнес в интонационный строй много нового, обогатив национальный колорит современными звучаниями. Успеху его произведений для театра, кроме щедрого мелодического дара, способствует хорошее знание специфики музыкально-сценических жанров.

Музыкальная деятельность А. Малдыбаева тесно связана с общественной. Около тридцати лет он возглавлял Союз композиторов Киргизии, является членом правления Союза композиторов СССР. Три раза избирал его народ депутатом в Верховный Совет Киргизской ССР, он избирался депутатом Верховного Совета СССР. Трижды правительство награждало композитора орденами Трудового Красного Знамени.

60-летие со дня рождения Абдыласа Малдыбаева было отмечено правительственной наградой — орденом «Знак Почета». В том же году на киргизской сцене с успехом прошла премьера оперы «Манас» в новой редакции. За большие заслуги в области музыкального творчества в 1970 году А. Малдыбаеву была присуждена Государственная премия Киргизской ССР имени Токтогула, а в ноябре нынешнего Указом Президиума Верховного Совета СССР он награжден орденом Октябрьской Революции.

В канун своего 70-летия композитор закончил «Балладу о Тельмане» на слова А. Токомбаева и кантату «Где три соловья?» (совместно с В. Власовым), посвященную видным киргизским поэтам Дж. Турусбекову, Дж. Боконбаеву и М. Элебаеву.

В эти дни хочется пожелать нашему славному юбиляру — старейшине киргизской советской музыки — крепкого здоровья и неиссякаемой творческой энергии.

В. ЯНКОВСКИЙ,
музыковед, заслуженный
деятель искусств Киргизской ССР.