

Советская Киргизия
г. Фрунзе

● СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ ●

20 ноября 1986 г.

ЕГО СУДЬБА —
СУДЬБА НАРОДАМузыка,
вместившая
время

Сегодня музыкальная общественность страны отмечает 80-летие со дня рождения выдающегося деятеля музыкальной культуры Киргизии, широко известного композитора, талантливого певца и актера, одного из основоположников киргизской профессиональной музыки Абдыласа Малдыбаева. С его именем неразрывно связано зарождение, становление и развитие киргизской национальной культуры, огромные успехи, достигнутые ею за годы Советской власти.

Первый киргизский композитор, приобщивший к высочайшим достижениям мировой музыкальной культуры, к развитым жанрам современного музыкального творчества, Малдыбаев привнес в эти жанры богатейшую стилистику киргизского мелоса, многовековые музыкальные традиции своего народа. Сконцентрировав и переплавив эти традиции, он силой своего таланта даровал им новую жизнь, став подлинным первопроходцем — пионером новой социалистической национальной музыкальной культуры. Его музыка завоевала поистине всенародную любовь в Киргизии, известна далеко за ее пределами.

Рано проявились музыкальные способности Абдыласа, обладавшего сильным чистым голосом и великолепной музыкальной памятью. Он пылливо и жадно впитывает в себя особенности народной музыкальной речи, не пропускает случая послушать выступления известных певцов и исполнителей, выучивает их песни, наигрыши, постоянно расширяя и обогащая свой репертуар. Глубокою любовью к народной песне, к родному фольклору, жгучий интерес к творчеству народных композиторов и исполнителей, вынесенные из детства, он сохранит и пронесет через всю жизнь.

После установления Советской власти в Киргизии для Абдыласа открывается возможность учиться. К окончанию сельской средней школы он становится не только знатоком музыкального фольклора, исполнителем народных и авторских песен. Его первая попытка самостоятельного творчества — лирическая песня «Акинай», созданная на собственные стихи в 1922 году, получает всенародную популярность. Воодушевленный успехом, юноша стремится получить образование, стать настоящим композитором.

В 1923 году Малдыбаев поступает в Киргизско-Казахский техникум просвещения в Алма-Ате, а с 1925 года продолжает учебу в Киргизском педагогическом техникуме во Фрунзе. Окончив его в 1929 году, он работает заведующим учебной частью музыкально-драматической студии, ведет педагогическую работу, продолжает самообразование. В 1930 году студия преобразуется в Киргизский государственный театр и музыкальный техникум. Директором последнего становится А. Малдыбаев — в

течение трех лет совмещает свою работу в техникуме с артистической деятельностью в театре, изучением теории музыки, где ему помогают протанувшие братскую руку помощи киргизскому музыкальному искусству Д. Мацуцин, П. Шубин, Д. Ковалев, А. Затаевич — первые русские музыканты, стоявшие у истоков киргизского музыкального искусства.

В драматическом и хоровом кружках Алма-Атинского техникума началась творческая деятельность Малдыбаева. С небольшой роли глухой старухи в пьесе «Куй-ручук» К. Баялинова, сыгранной здесь и ставшей актерским дебютом Абдыласа, через роли чабана в пьесе «Пережитки старого» В. Калпакова, Акмата в пьесе «Карачач» К. Джантошева, Бобчинского в «Ревизоре» Н. Гоголя, пастуха Джакыпа в комедии «Джапалак Жатпасов» Р. Шукурбекова, Ерыскина в «Метели» Д. Фурманова, Мамбета в драме «Не смерть, а жизнь» Дж. Турусбекова, сыгранных им в театральном кружке при Киргизском педтехникуме, а затем в театральной, музыкально-драматической студиях и, наконец, в Киргизском государственном театре он подходит к исполнению оперных партий.

Для музыкального оформления спектаклей Малдыбаев с другими актерами и друзьями-сокурсниками, молодыми драматургами подбирает соответствующие мелодии из огромного арсенала народного творчества, великолепным знатоком которого он был, сам сочиняет мелодический материал, выступает как певец. Спектакли с широким использованием музыки подводят его к созданию собственно музыкальных драм, поставленных в Киргизском музыкально-драматическом театре. Так, с помощью Д. Ковалева он создает музыку к драме «Не смерть, а жизнь», совместно с П. Шубиным пишет музыку к спектаклям «Карачач» и «Джапалак Жатпасов».

К этому времени он является автором популярнейших песен: «Мы — ленинцы», «Красное знамя», «Забойщики», обозначивших появление новой киргизской советской песни и ставших музыкальной летописью времени.

Огромное значение для творческого развития композитора имела встреча с выдающимся фольклористом и композитором А. В. Затаевичем, происшедшая еще в 1925 году. Затаевич, угадавший незаурядный талант юноши, горячо и заинтересованно поддерживал его, ратовал за дальнейшее обучение, осуществил обработку десяти песен Малдыбаева.

Подлинных творческих соратников, искренних друзей приобрел Малдыбаев в лице московских композиторов В. В. Власова и В. Г. Фере. Знакомством и началом работы с ними открывается новая страница в творческой биографии композитора. Данному творческому содруже-

ству принадлежит приоритет в создании полноценных развитых жанров национального музыкального творчества: музыкальной драмы, оперы, оратории, кантаты. Три из шести опер, созданных композиторами, стали национальной классикой, вошли в золотой фонд советской многонациональной музыкальной культуры и обозначили три основных жанровых направления ее дальнейшего развития.

Успех постановки опер в немалой степени был обусловлен участием в них Малдыбаева как солиста. На сцене Киргизского театра оперы и балета им были воплощены выпуклые, яркие, запоминающиеся образы Кульчоро в «Ай-Чуреке», Керимбая в «Токтогуле», Сыргакана в «Манасе». Природный дар драматического артиста, глубокое вживание в образ, великолепная интуиция с лихвой восполняли отсутствие специального музыкального образования и позволили ему создать убедительные образы Бектура в «Не смерть, а жизнь», Аскера в «Аршин мал алан» У. Гаджибекова, Кокуля в одноименной опере М. Раухвергера, Тулегена в «Кыз-Жибек» Е. Брусиловского; особое значение в приобщении национального слушателя к вершинам мировой классики имело исполнение им роли Ленского на киргизском языке.

Малдыбаев являлся одним из инициаторов организации Союза композиторов республики, его первым и в течение почти тридцати лет беспрерывным председателем (1939—1967). Большую роль играло творческое сотрудничество Малдыбаева с композиторами различных поколений, к которым, помимо вышеупомянутых, следует отнести А. Веприка, С. Рязанова, а также М. Абдраева, А. Тулеева, А. Аманбаева, Н. Давлесова. Всеми своими знаниями, глубоким ощущением и пониманием национальной психологии, нашедшей свое отражение в музыкальном фольклоре, опытом и навыками он щедро делился с соавторами, с новым поколением профессиональных киргизских композиторов, передавая в их руки эстафету музыкального творчества.

Бережно сохраняя народную сокровищницу, Малдыбаев сообщил 19 песен А. Затаевичу. Фольклорист нотирует их и помещает в свои сборники. На склоне творческой деятельности Малдыбаев отбирает 62 народнопесенные жемчужины, нотирует их и помещает в сборник «Киргизские народные песни», тем самым сохранив для будущих поколений бесценные образцы народного творчества.

Прочно опираясь на фольклорные традиции, творчески перерабатывая их, Малдыбаев создал свыше 200 песен, романсов и хоров.

Творчество Малдыбаева — это живая страница сегодняшней музыкальной жизни Киргизии, неиссякаемый источник вдохновения для будущих творцов музыкальной культуры. Его имя носят Киргизский государственный театр оперы и балета, улица в г. Фрунзе, школа на родине композитора. Вся жизнь большого художника, пламенного коммуниста Абдыласа Малдыбаева — образец безавзетного служения искусству, Родине, своему народу.

К. МОЛДОБАСАНОВ,
народный артист
СССР.К 80-летию
со дня
рождения
Абдыласа
Малдыбаева

Гимн искусству

Абдылас Малдыбаев полнокровно считается зачинателем многих музыкальных жанров в киргизской музыке — оперы, музыкальной драмы, романса, кантаты, оратории, музыкальной комедии, массовой песни. Но, пожалуй, нигде, как в музыкальном театре, не раскрылись и многосторонние дарования музыканта, и обаятельная сила его личности.

Национальному музыкальному театру, на раннем этапе его становления являющемуся «организационным центром музыкального профессионализма», — остро необходимы были молодые национальные кадры — энергичные, увлеченные, сочетающие в себе глубокое знание народных традиций с горячим стремлением освоить достижения мировой профессиональной музыкальной культуры.

Большая и интересная тема, и сегодня заслуживающая внимания для специального музыкаловедческого исследования, — роль малдыбаевского мелоса в первых музыкальных драмах «Алтын кыз», «Аджал-Ордуна», киргизских операх, написанных им в творческом содружестве с русскими музыкантами В. Власовым и В. Фере, «Ай-Чурек», «Патриоты», «Манас», «Токтогул», «На берегах Иссык-Куля». Знание фольклора в сочетании с собственным мелодическим даром позволило музыканту создавать темы яркие, запоминающиеся, всегда точно передающие суть сценического образа.

Ария Искендера, молодого вождя, томящегося у позорного столба, плач Зулайки, проданной в рабство, из музыкальной драмы «Аджал-Ордуна», зловещая попевка манана Керимбая из оперы «Токтогул», незабываемая песенка шалуны Калыйман из оперы «Ай-Чурек», — огромный эмоциональный диапазон музыкальных тем А. Малдыбаева. И везде — чуткое и точное обращение к богатейшей палитре интонаций киргизской народной песни.

Известно, как злободневна сегодня проблема актерского мастерства оперных певцов. По воспоминаниям современников А. Малдыбаев, обладая от природы не сильным, но красивым, приятным тенором, создал целую галерею колоритных, живых, сценически достовер-



ных образов — мудрого, уважаемого старика Бектура в «Аджал-Ордуна», пылкого, смелого соратника Семетей Кульчоро в «Ай-Чуреке», бесстрашного Кокуля в одноименной опере М. Раухвергера, коварного, кровавого Тельтыя в опере А. Аманбая и С. Германова «Айдар и Айша», демократического просветителя, мыслителя, любимого народом акына в «Токтогуле», война Асана в «На берегах Иссык-Куля», сподвижника Манаса Сыргакана в опере «Манас».

Талантливый актер, певец, композитор А. Малдыбаев на протяжении многих лет живет одной жизнью с театром, с его коллективом. В судьбе, творческой биографии многих выдающихся деятелей киргизского музыкального искусства заметна роль личности А. Малдыбаева, исключительно доброжелательного, заражающего своим трудолюбием, живо интересующимся творческими поисками своих соратников.

Вспоминает народный артист Киргизской ССР, профессор кафедры хорового дирижирования Киргизского государственного института искусств им. Б. Вейшеналиевой, долгое время проработавший на должности главного хормейстера театра оперы и балета, Султан Юсупович Юсупов:

— У А. Малдыбаева можно было получить полезный совет и певцу, и композитору, и режиссеру, и хормейстеру. Он исключительно хорошо знал и чувствовал не только интонационный строй народной песни, но и характерные детали национального быта, мимики, жеста; своими разносторонними знаниями помогал мне в работе над массовыми хоровыми сценами в «Манасе», «Токтогуле».

— Мелодическое мастерство А. Малдыбаева было для нас, молодых, образцом, колоссальным стимулом для собственного роста. Целое поколение киргизских композиторов — М. Абдраев, С. Медетов, А. Тулеев — училось у А. Малдыбаева. Готовность помочь советом, знаниями всегда покоряла, — говорит известный в республике композитор, член правления Союза композиторов Киргизской ССР, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, и. о. про-

фессора КГИИ Таштан Эрматович Эрматов.

С песнями А. Малдыбаева связана творческая биография популярного, известного в Киргизии певца, народного артиста Киргизской ССР К. Чодронова. Чодронов — исполнитель многих главных ролей в операх, автором которых был А. Малдыбаев: Семетей в «Ай-Чуреке», Манас, Токтогул, Искендер; Джапар в «Алтын-Кыз», Сапар в «На берегах Иссык-Куля», Батырбек в «Патриотах». С самого начала творческой деятельности К. Чодронова значительное место в репертуаре занимают песни А. Малдыбаева.

— Истинно талантливы произведения не знают национальных границ, — говорит певец. — Я пел песни А. Малдыбаева на протяжении всей своей артистической карьеры, пел во многих уголках Советского Союза, на гастролях в ГДР, Венгрии, — и везде они пользовались неизменным успехом.

С благодарностью и теплой воспоминаниями время совместной работы с А. Малдыбаевым народная артистка СССР, ныне профессор, зав. кафедрой оперной подготовки КГИИ Сайра Кизизбаева. Для нее соприкосновение с творчеством А. Малдыбаева открыло путь в большое искусство: исполнение его главных ролей в первой киргизской опере «Ай-Чурек» в Москве, на декаде Киргизского искусства и литературы в 1939 г. принесло певцу всесоюзную известность.

— Песни А. Малдыбаева, — отличная школа для начинающего вокалиста, в них удивительно сочетается теплота, лиризм, простота и в то же время большая глубина чувства, — говорит С. Кизизбаева.

Талантливый музыкант и исключительно богатая личность — таким остается образ А. Малдыбаева в дни юбилея. На сцене театра оперы и балета идут спектакли с его музыкой, в репертуаре известных певцов его песни. Для молодых он являет собой пример бескорыстного служения искусству. Одна из последних песен А. Малдыбаева — «Музыка» на слова А. Осмонова — гимн тому, чему была посвящена вся жизнь...

А. ЖЕЩИНСКИЙ,
преподаватель ин-
ститута искусств.