

Вдохновенный певец Родины, Октября, народа

Торжественный вечер в Москве, посвященный
80-летию со дня рождения Абдыласа Малдыбаева

МОСКВА, 21 ноября. (Спец. корр. КирТАГ). Выдающийся композитор и певец, видный общественный деятель, один из основоположников киргизской профессиональной музыки — так современники оценивают роль и место народного артиста СССР Абдыласа Малдыбаева в национальной культуре Советского Киргизстана. Его лучшие творения вошли в золотой фонд многонационального музыкального искусства Страны Советов. Дань уважения и памяти славному сыну земли Ала-Тоо отдали москвичи на торжественном вечере, посвященном 80-летию со дня его рождения. Вечер состоялся 21 ноября в Колонном зале Дома Союзов.

В зале собрались представители партийных, советских и общественных организаций, трудовых коллективов столицы, деятели культуры и науки. Здесь же — делегация Киргизской ССР.

На вечере присутствовали заведующий Отделом культуры ЦК КПСС Ю. П. Воронов, первый заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС Е. В. Зайцев, заместитель министра культуры СССР В. В. Серов.

Вечер вступительным словом открыл первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников.

Сегодняшний торжественный вечер, заявил он, мы посвящаем памяти замечательного сына киргизской земли композитора Абдыласа Малдыбаева. Его судьба отразила счастливую долю киргизского народа, прошедшего путь от безысходности кочевой жизни до вершин культуры, прогресса. Сын бедного батрака стал выдающимся музыкантом. Щедро одаренный разносторонним талантом, он был композитором и певцом — обладал редким по красоте лирическим тенором. Малдыбаев первым

создал на киргизской сцене образ Ленского в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». С его именем связано создание первой киргизской оперы «Айчурек», положившей начало национальному оперному искусству. В творческом наследии композитора более четырехсот песен и романсов.

И став известным музыкантом, он не переставал учиться, совершенствовать свое музыкальное мастерство. Искусство республики неразрывно связано с именем Малдыбаева. Под его руководством была создана студия, ставшая впоследствии оперным театром. Мы хорошо помним 1939 год, первую декаду киргизского искусства в Москве. Выступления киргизских артистов поразили музыкальную общественность столицы: мы открыли для себя неизведанную, самобытную культуру.

Плодотворным было сотрудничество Малдыбаева с Власовым и Фере. Оно еще

более укрепило связи русской и киргизской культур. Творчество Малдыбаева представляет ценность не только для родного народа, но и для всех народов нашей Родины.

Человек разностороннего дарования, Абдылас Малдыбаев был активным общественным деятелем. Несколько десятилетий он возглавлял Союз композиторов республики, избирался депутатом. Бережно, с большой любовью он воспитывал молодых музыкантов. Многие из нас, сидящие в зале, хорошо знали его, человека удивительного обаяния, открытой души, прямого и принципиального. Он выступал здесь, в Колонном зале, и эти стены хранят звуки музыки Абдыласа Малдыбаева, ярчайшего, самобытного таланта.

С докладом выступил секретарь ЦК Компартии Киргизии К. М. Молдобаев.

(Окончание на 3-й стр.)

ноябре 1941 года. Они являются авторами музыки Государственного гимна Киргизской ССР.

К числу высших достижений творческого сотрудничества Власова, Малдыбаева и Фере, помимо популярнейшей оперы «Айчурек», относятся также оперы «Манас» и «Токтогул», вошедшие в золотой фонд национальной оперной классики.

Неповторимое очарование этим произведениям придает мелодичность музыки. Все мелодии сочинены Малдыбаевым. С их помощью метко и точно выписаны образы героев, рельефно обозначены ситуации, убедительно передана эмоциональная атмосфера событий.

Мелодичность — сильнейшая сторона музыки Малдыбаева, напоенной ароматом народной песенности. Созданные им образы глубоко народны по содержанию, по художественным средствам, вдохновлены родным фольклором.

Прочно опираясь на фольклорные традиции, творчески перерабатывая их, А. Малдыбаев создал свыше двухсот песен, романсов, хоров. Подавляющее большинство их было и остается настолько популярными, что стали по существу народными. Песни Малдыбаева — это огромный мир со всем богатством его состояний, красок, оттенков. Он умел концентрированно и глубоко проникнуть в мироощущение современников, остро чувствовал пульс и ритм времени. На всех этапах творческой судьбы Малдыбаев создавал песни, ставшие живой легендой, своеобразными памятниками

ков организации, а затем был первым и в течение почти тридцати лет бессменным председателем Союза композиторов Киргизии. Много душевных сил Абдылас Малдыбаев отдал воспитанию творческой молодежи, всегда щедро делился с нею знаниями, богатейшим жизненным опытом, помогал молодой смене найти свое место в искусстве, выработать партийную, гражданскую позицию.

В знак признания выдающихся заслуг композитора его имя присвоено Киргизскому ордену Ленина государственному академическому театру оперы и балета, улице в столице республики, школе в его родном селе. Творчество Абдыласа Малдыбаева служит и будет служить источником вдохновения для нынешних и грядущих поколений музыкантов Советского Киргизстана, примером беззаветного служения делу партии и народа. И сегодняшний вечер здесь, в Москве, которую так по-сыновьи горячо любил наш Абдылас, в этом прекрасном Колонном зале Дома Союзов, где он многократно выступал, свидетельствует о всенародном признании его вклада в многонациональную советскую культуру. За добрую память об основоположнике киргизской профессиональной музыки, позвольте от имени всех киргизстанцев выразить вам, дорогие москвичи, всему русскому народу нашу искреннюю и глубокую признательность.

Киргизская советская профессиональная музыка, будущая современная музыка



На снимке: торжественный вечер открывает первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников. Фото Е. Петрийчука. (ТАСС — КирТАГ).

цы, деятели культуры и науки. Здесь же — делегация Киргизской ССР.

ром и певцом — обладал редким по красоте лирическим тенором. Малдыбаев первым

дружество Малдыбаева еще Власовым и Фере. Оно еще

(Окончание на 3-й стр.)

ноябре 1941 года. Они являлись авторами музыки Государственного гимна Киргизской ССР.

К числу высших достижений творческого содружества Власова, Малдыбаева и Фере, помимо популярнейшей оперы «Айчурек», относятся также оперы «Манас» и «Токтогул», вошедшие в золотой фонд национальной оперной классики.

Неповторимое очарование этим произведениям придает мелодичность музыки. Все мелодии сочинены Малдыбаевым. С их помощью метко и точно выписаны образы героев, рельефно обозначены ситуации, убедительно передана эмоциональная атмосфера событий.

Мелодичность — сильнейшая сторона музыки Малдыбаева, напоенной ароматом народной песенности. Созданные им образы глубоко народны по содержанию, по художественным средствам, вдохновлены родным фольклором.

Прочно опираясь на фольклорные традиции, творчески перерабатывая их, А. Малдыбаев создал свыше двухсот песен, романсов, хоров. Подавляющее большинство их было и остается настолько популярными, что стали по существу народными. Песни Малдыбаева — это огромный мир со всем богатством его состояний, красок, оттенков. Он умел концентрированно и глубоко проникнуть в мироощущение современников, остро чувствовал пульс и ритм времени. На всех этапах творческой судьбы Малдыбаев создавал песни, ставшие живой легендой, своеобразными памятниками времени, эпохе, современнику. Каждое поколение киргизских слушателей 30—70-х годов имело свою песню-знамя, написанную Малдыбаевым, воспитывалась на ней. Его песенное творчество характеризуется патристической направленностью. Композитор посвятил свое искусство, свой талант делу Ленина, делу партии, народу. Родные. Он находил актуальные темы в современной жизни.

Малдыбаев создал новый для Киргизии песенный жанр — широкие гимнические произведения, обогатившие сокровищницу национальной музыки. Истоки этого творчества таились в величавых интонациях героического эпоса. Композитор подметил их особенности и смело, с большой фантазией развил.

Новаторство Малдыбаева проявилось и в создании первых в музыкальной культуре киргизского народа песен-маршей.

И все же он был прежде всего тонким лириком, воспитанным в атмосфере народного мелоса, стихии пастушеских песен. Ему принадлежат первые киргизские романсы, в которых ощущается чудесный сплав веяний народной музыки и творчества Рахманинова, Чайковского. С проникновенной любовью Малдыбаев писал детские песни. Многие из них и поныне являются лучшими образцами в нашей музыкальной культуре.

В народе А. Малдыбаев известен и как композитор, и как певец, и как актер. Невозможно представить его только в одном из трех качеств. Все стороны мощного таланта, проявившиеся еще в самом раннем возрасте, развивались настолько гармонично, питая и дополняя друг друга, оказались настолько стилистически родственными, что, говоря об одной, нельзя обойти и другие грани его дарования.

Малдыбаев был одним из популярнейших исполнителей народных песен, с непревзойденным мастерством он исполнял собственные песни, романсы. Голос певца звучал проникновенно и нежно, то становился призывным и мощным, то звонким и задорным.

Как артист Малдыбаев сыграл множество ролей. Его сценическая манера отличалась естественностью, непринужденностью, а созданные им образы были жизненны, наделены внутренней энергией и теплотой. Пожалуй, лучше всего ему удавались образы героев из народа, и в этом ряду первым стоит образ умного, рассудительного Бектура в драме «Аджал ордуна». В нем, несомненно, угадывались черты, близкие характеру и дарованию самого актера.

Всю свою яркую жизнь художник-коммунист Абдылас Малдыбаев был страстным певцом Родины, Октября, Коммунистической партии, ратных и трудовых подвигов своего народа. Этим великим темам посвящены его оратории, кантаты, вокально-симфонические поэмы.

Говоря о разносторонней творческой деятельности Малдыбаева, нельзя не вспомнить и о его плодотворной общественной работе в качестве депутата Верховного Совета СССР и депутата Верховного Совета Киргизской ССР, члена Комитета по Государственным премиям СССР в области литературы и искусства, члена правления Союза композиторов СССР. Он стоял у исто-

ков организации, а затем был первым и в течение почти тридцати лет бессменным председателем Союза композиторов Киргизии. Много душевных сил Абдылас Малдыбаев отдал воспитанию творческой молодежи, всегда щедро делился с нею знаниями, богатейшим жизненным опытом, помогал молодой смене найти свое место в искусстве, выработать партийную, гражданскую позицию.

В знак признания выдающихся заслуг композитора его имя присвоено Киргизскому ордену Ленина государственному академическому театру оперы и балета, улице в столице республики, школе в его родном селе. Творчество Абдыласа Малдыбаева служит и будет служить источником вдохновения для нынешних и грядущих поколений музыкантов Советского Киргизстана, примером беззаветного служения делу партии и народа. И сегодняшний вечер здесь, в Москве, которую так по-сыновьи горячо любил наш Абдылас, в этом прекрасном Колонном зале Дома Союзов, где он многократно выступал, свидетельствует о всенародном признании его вклада в многонациональную советскую культуру. За добрую память об основоположнике киргизской профессиональной культуры от имени всех киргизстанцев выразить вам, дорогие москвичи, всему русскому народу нашу искреннюю и глубокую признательность.

Киргизская советская профессиональная музыка, будущая ровесницей Октября, прошла славный путь в своем развитии. Сегодня она является собою многожанровое, социалистическое по содержанию и национальное по форме зрелое искусство. Сила глубокого эстетического воздействия его лучших произведений — в верности правде жизни, идеалам партийности и народности.

Новое время рождает новое искусство. А наше время — особенное. Это — время великой правды, решительных действий, героических свершений. Это — время революционной перестройки в экономике, политике, социальной сфере. Воистину напряженное, боевое время, невиданное ускорение которому сообщили апрельский (1985 г.) Пленум ЦК КПСС, XXVII съезд ленинской партии.

«Когда возникает общественная потребность, — подчеркивал Михаил Сергеевич Горбачев, — осмыслить время, в особенности время переломное, оно всегда выдвигает людей, для которых это становится внутренней потребностью». Одним из убедительных примеров этого явился созданный по инициативе Ч. Айтматова «Иссык-Кульский форум», собравший выдающихся деятелей мировой культуры. Форум этот — ответ на зов времени, властно требующего поиска нового типа мышления, отвечающего современным историческим условиям.

Безусловно, время великих перемен явит самобытных, ярких художников, призванных создать произведения высокого духа и вдохновляющей силы. Не на пустом месте они будут творить. Перед ними — бесценный опыт их предшественников, создавших на столь же крутых, эталонных поворотах истории.

В этой когорте почетное место занимает Абдылас Малдыбаев. Его новаторское творчество, чистая и честная жизнь — пример активной и действенной борьбы за социалистическую культуру, против традиционных форм и мышления, за создание новых эстетических концепций в национальной музыке.

Этим Малдыбаев современ и сегодня, он органично созвучен нашему революционному времени — времени коренной перестройки. Он близок нам еще и потому, что его творческий инструментари — смелый поиск, дерзновенная инициатива, новые подходы — это и наше сегодня оружие в борьбе против косности, застылости, инерции.

Молодые композиторы Киргизстана, сказал в заключение К. М. Молдобаев, вновь и вновь обращаясь к творчеству Абдыласа Малдыбаева, неизменно черпают в нем свежие силы, энергию и оптимизм, на высоком примере его жизни учатся самоотверженному служению делу партии, народу, социалистическому Отечеству.

О непреходящем значении творчества Абдыласа Малдыбаева, его вкладе в многонациональное советское музыкальное искусство говорили на вечерах московских музыковедов И. И. Мартынов, председатель правления Союза композиторов Узбекистана М. М. Таджиев, председатель правления Союза композиторов Киргизии народный артист СССР К. Молдобасанов.

Вечер завершился большим концертом из произведений Абдыласа Малдыбаева в исполнении мастеров искусств Киргизии.



На снимке: торжественный вечер открывает первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников. Фото Е. Петричука. (ТАСС — КирТАГ).

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Имя Абдыласа Малдыбаева, сказал он, относится к именам-вехам, обозначающим крутые повороты в исторических судьбах народов. Ведь рождение киргизского профессионального музыкального искусства, родоначальником которого он был, — одно из самых ярких свидетельств качественного скачка в духовной жизни народа, который еще в начале века даже не подозревал о существовании нотной записи.

Ленинская идея о возможности строительства социалистической культуры, минуя целые исторические эпохи, открыла ранее отсталым народам путь от средневековой патриархальщины к современному духовному прогрессу. И сегодня, воздавая должное творческому и гражданскому подвигу А. Малдыбаева, мы обращаем свои взоры к тем истокам, которые взлелеяли этот редкий талант, дали ему могучие крылья. Это — Великий Октябрь, ленинская национальная политика партии, братская дружба советских народов.

Творческая биография А. Малдыбаева сложилась так, как она могла сложиться только в условиях Советской власти. Музыкально одаренный самородок не остался безвестным, его богатые природные данные, его песни не затерялись среди далеких ковылей. Советская Родина с материнской заботой взрастила этот поистине уникальный талант, создала все условия для его совершенствования и развития.

Абдылас Малдыбаев родился в 1906 году в селе Кара-Булак, что находится в Чуйской долине, в семье батрака. Родное село Абдыласа было колыбелью многих известных деятелей киргизской культуры, богато музыкальными традициями. Наиболее ярким их носителем был талантливый народный композитор и исполнитель Муратаалы Куренкеев.

Все это, безусловно, сыграло свою роль в эстетическом воспитании Малдыбаева, который с юных лет впитывал в себя народную музыку, постигал высокое искусство акынов, чарующую силу народных песен, наигрывшей. Он жил в волшебной стихии музыки. «Первые мои детские впечатления, — вспоминал композитор, — это мелодии отцовского комыза и задушевные песни матерей».

Рано проявились музыкальные способности и самого Абдыласа, обладавшего чистым сильным голосом и великолепной музыкальной памятью. Она вбирала в себя и хранила сотни народных песен и мелодий. Безраздельную любовь к песне, родному фольклору, жгучий интерес к творчеству народных композиторов, певцов и музыкантов Малдыбаев пронес через всю свою жизнь. Из них, как из живительного, неиссякаемого родника, он черпал творческое вдохновение, темы и образы для своих музыкальных произведений.

Но в памяти юного Абдыласа запечатлелись и другие картины. Горькая батрацкая жизнь, нищета, голод, подневольный труд, безысходное горе и страдания простых людей. И, конечно же, очистительная буря Великой Октябрьской социалистической революции. В судьбе Малдыбаева, как и в судьбе всего киргизского народа, произошел крутой перелом.

В 1920 году он начинае

учиться в одной из первых общеобразовательных школ Киргизии, где активно включается в художественную самодельность, становится заправкой в школьном хоре. Это была первая проба творческих сил. А спустя два года шестнадцатилетний юноша на собственные стихи пишет свою первую песню «Акинай». С нее и начинается творческая биография композитора. Песня приобрела такую широкую популярность, что ее автора стали звать не Абдыласом, а Акинабаем.

Воодушевленный первым успехом, юный Малдыбаев стремится получить настоящее образование.

В 1923 году он поступает в Казахско-Киргизский институт просвещения в Алма-Ате. И здесь он становится душой самодельного хора, выступает его ведущим солистом. А когда драматический кружок взялся за постановку пьесы сокурсника Касымалы Байлинова, ставшего впоследствии одним из основоположников киргизской советской литературы, Малдыбаев сыграл в спектакле свою первую драматическую роль. И еще одной яркой гранью засверкал его талант.

Позже, когда во Фрунзе открылся Киргизский педагогический техникум, где Малдыбаев продолжил учебу, он с упоением участвует в музыкальном и драматическом кружках. Разносторонне одаренный юноша с неизменным успехом поет в хоре, играет в оркестре, участвует в постановке пьес, в них же исполняет роли.

В эти же годы в кружках — музыкальном, драматическом, литературном, изобразительного искусства формируется славная когорта будущих виднейших поэтов, прозаиков, драматургов, художников Киргизии. В среде творчески активных, самобытных людей складывается личность композитора, вырабатываются его взгляды, вкусы, пристрастия, оттачиваются мастерство и талант.

После окончания учебы Малдыбаев работает заведующим учебной частью музыкально-драматической студии, ведет педагогическую работу в техникуме и по-прежнему настойчиво и упорно продолжает самообразование. В этом ему неоценимую помощь оказывали русские музыканты Д. Ковалев, П. Шубин, ставшие его первыми учителями.

Он вновь и вновь обращается к песенному жанру. Песни «Мы — ленинцы» и «Красное знамя» убедительно высветили его яркое музыкальное дарование. Поэтому когда в 1930 году музыкально-драматическая студия была преобразована в Киргизский государственный театр, то лучшего директора, чем Малдыбаев, не нашлось. Однако его неодолимо влекла стихия творчества. Вскоре он переходит в театр в качестве актера. Малдыбаев поет со сцены, играет в драматических спектаклях, участвует в их постановке, музыкальном оформлении, сочиняет мелодии.

Замечательным событием в его жизни стало знакомство с известным фольклористом и композитором Александром Викторовичем Затаевичем. Это был первый профессиональный музыкант, распознанный в музыкальных опытах молодого Малдыбаева незаурядный многообещающий талант, он увидел в

нем будущего национально-го композитора. Затаевич писал: «Абдылас Малдыбаев хорошо знает киргизские народные песни и прекрасно их исполняет. А его собственные песни доставляют истинное наслаждение, они популярны в народе. Их можно услышать повсюду: в театрах, на концертах, в школах... Я считаю его очень способным к музыкальному творчеству, настойчивым, одаренным и серьезным джигитом...»

Затаевич записал от Малдыбаева немало народных песен, мелодий, наигрывшей, обработал также его собственные песни.

В процессе становления, формирования как композитора перед Малдыбаевым встал вопрос о взаимоотношениях профессионального музыкального искусства с народной музыкой. От его решения зависел дальнейший путь музыканта, его выбор в искусстве.

Во время вокруг этого вопроса шла ожесточенная борьба между подлинно ленинской, партийной линией, точно учитывающей диалектику национального и интернационального новаторства и традиций, и линией, ведущей в тупик. Последняя проявлялась, с одной стороны, в нигилистическом отношении к народной музыке, недооценке ее роли в развитии советской национальной музыкальной культуры. С другой — в идеализации архаических черт в народном творчестве, отношении к нему не как к живому процессу, а как к чему-то застывшему и противопоставлению его профессиональной музыке. Эту позицию в своих политических целях отстаивали буржуазные националисты, стремившиеся обособить национальные музыкальные культуры. Они рьяно выступали против многоголосия, создания хоров, против всех новых жанров, всех элементов профессионального искусства и вообще против освоения достижений мировой музыкальной культуры под тем предлогом, что они якобы нивелируют национальную специфику.

Будучи глубочайшими корнями связанным с народной музыкой, Малдыбаев умом и сердцем понимал, что без опоры на родную материнскую почву народного творчества, на передовые, прогрессивные национальные художественные традиции невозможно создать подлинно народное самобытное искусство. Но в то же время он все больше и больше убеждался, что вековая художественная культура народа может получить качественно новое развитие только при условии ее обогащения ценнейшим опытом мирового реалистического искусства. К этому выводу подвела его сама жизнь.

Обладая хорошо развитым классовым чутьем и классовым самосознанием, Малдыбаев как программу своих действий воспринял ленинскую мысль о том, что «без ясного понимания того, что только точным знанием культуры, созданной всем развитием человечества, только переработкой ее можно строить пролетарскую культуру — без такого понимания нам этой задачи не разрешить». Опорой в этом ему, как и всем другим представителям зарождающейся национальной творческой интеллигенции, стали

русские деятели культуры, всецело посвятившие себя духовному возрождению горного края.

И этот их интернациональный подвиг никогда не померкнет в благодарной памяти киргизского народа.

Сегодня с любовью и уважением мы называем имена композиторов В. Власова и В. Фере, полвека назад по зову сердца приехавших в Киргизию и так много успешных сделать для становления национальной профессиональной музыки. До приезда в республику они на совместных творческих началах уже создали около 120 инструментальных пьес малой формы.

В Киргизии же возник новый, поистине прекрасный и удивительный творческий союз трех композиторов — Власова, Малдыбаева и Фере. Содружество беспредельно включенных в музыку людей переросло в многолетнюю искреннюю человеческую дружбу. Очень точно определил содержание этого замечательного союза Абдылас Малдыбаев. Он писал: «В нашем совместном труде и взаимоотношениях нашла отражение и проявление великая дружба между русским и киргизским народами — народами-братьями». «Соединив наш труд и способности, — отмечал впоследствии Фере, — мы написали много произведений... Я счастлив, что вместе с нашим другом В. Власовым и с тобой, дорогой Абдылас, мы создали и развили музыкальный театр и киргизское оперное искусство. Ты явился нашим учителем киргизской народной музыки, мы многому научились у тебя. И это принесло свои плоды».

Власов и Фере настолько органично восприняли киргизские музыкальные традиции, так впитали их, что выработали у себя способность музыкально мыслить по-киргизски даже тогда, когда они не устанавливали непосредственных, если можно так выразиться, зримых связей с народной музыкой. В их творчестве ощущение поэтического образа, особенностей национальной поэтики, национального стиля, аромата киргизской музыки достигает такого высокого уровня, что позволяет говорить о том, что киргизская музыка для них стала родной.

Глубоким постижением киргизской национальной музыки Власов и Фере были обязаны своему собрату Малдыбаеву. А тот в свою очередь учился у них современному эстетическому мышлению, алгебре гармонии. Это был счастливый плодотворный союз. Именно ему принадлежит приоритет создания первых крупных произведений всех жанров профессиональной музыки Киргизии — музыкальной драмы, оперы, оратории, кантаты.

Уже в первые годы совместной работы композиторами были написаны музыкальная драма «Аджал ордуна» («Не смерть, а жизнь») и первая национальная опера «Айчурек», показанные на декаде киргизского искусства в Москве в 1939 году и заслужившие высокую оценку выдающихся деятелей отечественной музыкальной культуры и широких масс общественности. Ими же была создана и первая советская опера на тему Великой Отечественной войны — «Патриоты», поставленная в Киргизском оперном театре в