

...БЕШЕНЫЙ цокот копыт, ураганом летит красная конница. И встает навстречу светлой заре выстраданная, политая кровью и слезами, завоеванная в сверхчеловеческой борьбе, — Родина.

Родина тружеников. Вчерашний рабочий, селянин, накинущий на плечи по боевой тревоге шинель, во имя мира ставший солдатом, не знающий, что его бессмертный подвиг будет прославлен в веках...

И когда он упал,
некрасиво, неправильно,
В атакующем крике
вывернув рот,
То на всей земле
нехаатило мрамора,
Чтобы вырубить парня
в полный рост.

Эти слова поэта Роберта Рождественского кажутся громом в абсолютной тишине зрительного зала. А потом зал взрывается аплодисментами...

Актер каких-то минуты, кажется, не реагирует на это. Он еще во власти им же вызванных образов.

Потом Станислав Малганов вытирает платком потное лицо и понемногу приходит в себя. Его окружают слушатели, благодарят, пожимают руку.

— Мы читали Роберта Рождественского, Василия Симоненко, Виталия Коротича, Бориса Олейника, но вы открыли нам по-новому. Ведь бывает, что стихи молодых поэтов лежат на книжной полке и молчат. У вас они заговорили. И позвали за собой...

Так говорили Станиславу Давыдовичу рабочие Запорожского трансформаторного завода, солдаты и офицеры в воинских подразделениях после шефских концертов, трактористы и комбайнеры на полевых станах, студенты...

...В Венгрии, Болгарии Станислав Малганов побывал с ансамблем «Мрія». Выступления, творческие встречи с актерами, писателями, композиторами братских стран принесли большую взаимную пользу.

— Главное, наверное, любить свое дело и жить им всегда «до дней последних дней», — говорит артист. — Если человек становится чуточку лучше, добрее, умнее, благо-

ВДОХНОВЕНИЕ

роднее, — художник должен быть счастливым.

Когда бывает очень трудно, он почему-то вспоминает деда, Андрея Несторовича Скрипника. Малограмотный крестьянин, он обладал чудесным природным даром — тонкой музыкальностью и на диво мастерски исполнял народные песни.

— Читай, Саввушка, читай, — приговаривал он, поглаживая внучку по шелковистым каштановым волосам. Руки у него были большие и темные, казалось, от въевшейся в морщины земли. — А большим станешь, ученым, другим рассказывай про жизнь...

И Савва, так зовут Стани-

слава в семье, читал деду Андрею сказки и стихи, декламировал наизусть «с выражением, не так, как пономарь». Детские годы в селе Большие Ерчики Сквирского района на Киевщине — яркие, неизгладимые впечатления. Долгожданная роль в школьной постановке чеховской «Свадьбы». Правда, заблудился в декорациях, невопад вышел. И все-таки — первая роль!

Мечта о театральной постановке осуществилась в 1954 году. Монолог Гната из пьесы «Безталанна» Карпенко-Карого и басня Михалкова определили его судьбу.

Но его первые шаги не были уверенными. Он долго искал самого себя, вернее — свое место в любимом искусстве. То играл Егора Булычева, то увлекался художественным словом. Чтение новеллы Мульк-Радж Ананда «Банановое дерево» вызвало недоумение у слушателей: за свое ли дело он взялся?

Но когда на одном из вечеров, примерно год спустя, Станислав прочел свою композицию (Маяковский, Багрицкий, Асеев), он понял, что его амплуа — героическая тема. Это сказывалось и во время работы в Одесском театре юного зрителя по окончании института, и в армии, где довелось быть и режиссером, и участником солдатской художественной самодеятельности.

А после службы в армии — Укрконцерт, ансамбль комедии и водевиля, потом ансамбль «Мрія» при Киевской филармонии. На республиканском конкурсе-фестивале молодежи в 1967 году, посвященном 50-летию Великого Октября, Станислав Малганов выступил с композицией «Лебеди материнства» — из стихотворений любимых молодых поэтов — Василия Симоненко, Бориса Олейника, Виталия Коротича,

Романа Лубкивского, Бориса Демкива и других.

Он, отец большого публицистического диапазона, давно вынашивал мечту — создать цельную композицию. Тема глубоко волновала Станислава.

Можна вибрати друзів і дружину,
Вибрати не можна тільки Батьківщину.
Можна вибрати друга і по духу брата,
Та не можна рідну матір вибрати.
За тобою завжди будуть мандрувати очі материнські і біляві хати.

Малганов заслужил звание лауреата фестиваля и получил третью премию. «Лебеди материнства» прозвучали в концертах и по телевидению.

Он тщательно работает. Его влечет публицистика, стихи страстные, волнующие современника. Станислав старается шлифовать звучание слова, оттачивать жест, мимику. Талантливый актер ищет и находит каждый раз свежие штрихи, новые грани.

Давнишня дружба связывает Станислава с комсомолом. Он награжден Почетной грамотой ЦК ЛКСМУ. И сейчас, готовя новую работу, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, Станислав обращается к стихам о нашей героической молодежи, о комсомольцах, которые плечом к плечу со старой гвардией строят коммунизм. Новая композиция условно названа «Поспішайте творити добро».

...Идет репетиция. Глубоким, волнующим душу голосом читает Станислав Малганов стихи. Горят его глаза, точный жест его выразительных рук словно приглашает вас в ряды борцов, в колонны шагающих. Вы уже в его власти!

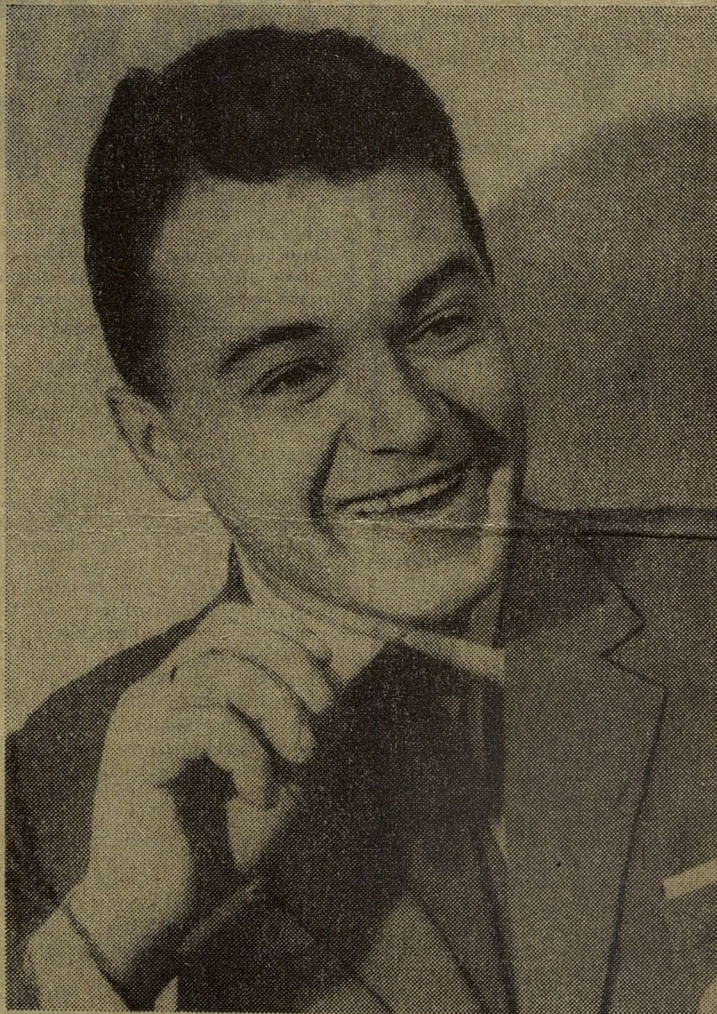
Нехай серця не знають супокою,
Хай обгоняють мрії часу біг,
І наша юність буде хай такою,
Щоб їй ніхто не заздрити не міг.

М. АВГУСТОВСКИЙ.

Киев.

На снимке: Станислав Малганов.

Фото П. Бернштейна.



26 СЕН 1969

Врада України
Г. Миса