

Инна Малая — Кармен и Травиата

В советские времена Украина регулярно поставляла в Москву прекрасные голоса. Особенно женские. Лучшие силы Большого театра - это, как правило, оперные певицы из братской республики - Белла Руденко, Евгения Мирошниченко, Галина Олейниченко и многие-многие другие. И вот совсем недавно в Москве снова появилась молодая певица с Украины - Инна Малая.

На днях Инна дала свой первый сольный концерт в Москве, представив интересную программу. Звучали очень разные произведения - от «Аве Мария» Баха - Гуно, вокальных произведений Шумана и романсов Рубинштейна до мелодий из опер и мюзиклов Гершвина и Уэббера. Она, конечно, очень волновалась, впервые выйдя на московскую сцену с Концертным оркестром имени Ю. Силантьева под управлением Мурада Кажлаева. Судя по всему, у нас появилась еще одна прекрасная камерная певица. Впрочем, сейчас главная ее мечта - петь в оперном театре.

Музыкантов-профессионалов среди родных у Инны не было, но в украинских семьях ведь без песен не обходится. Начинала она традиционно. В 7 лет - музыкальная школа по классу фортепиано, в 15 - Музыкальное училище имени Глинки в Днепрпетровске. Затем - Киевская консерватория имени Чайковского по классу вокала. После ее окончания стала солисткой Национальной филармонии Украины. А потом судьба сделала крутой вираж, помог случай: Инна оказалась в России. С 1999 года дала множество концертов в Волгограде, Самаре, Оренбурге, Надыме, Ямбурге...

У певицы широкий вокальный диапазон и приятный тембр, очень красивые «низы». В годы учебы исполняла сопрановые партии - Сюзанну из «Свадьбы Фигаро» Моцарта и Травиату из оперы Верди. Тогда же



получила свой первый приз «Надежда» на престижном конкурсе вокалистов имени Глинки. Принимала участие в фестивале камерной оперы, где спела главные партии в операх «La Cenerentola» Глюка и «Возвращение Одиссея на родину» Монтеверди. А вот консерваторию заканчивала партией Розины из «Севильского цирюльника» Россини (как известно, эта партия - для очень высокого сопрано). И вдруг, неожиданно для себя, она запела меццо-сопрано, исполнив Кармен в опере Бизе. Метафорозы голоса удивили и озадачили певицу. Сейчас Инна занимается со своим педагогом, певцом Валентином Анисимовым. Но есть у нее еще одна мечта: поехать на учебу в Италию, чтобы на родине bel canto ей помогли определиться с голосом окончательно.

В Болгарии Инна записала первый диск, в который вошли лучшие произведения из ее уже немалого репертуара. Обладая прекрасными данными для оперной певицы, Инна все время расширяет свой репертуар, считая, что и серьезная вокалистка может исполнять любую музыку, даже эстрадную. Действительно, все возможно, если это делать талантливо и со вкусом. К счастью, и того, и другого у молодой певицы в достатке.

Ирина ШВЕДОВА.

Идеи, мысли и - 2001. - 27 марта - с. 6