

16 ФЕВ 1972

ПРИОКСКАЯ ПРАВДА

СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО

АВТОР СТАРИННЫХ РОМАНСОВ

Недавно по Центральному телевидению показывалась передача «Русский романс». В числе других произведений исполнялся романс на слова Ф. Тютчева «Я встретил вас...» Было также сказано, что автором музыки к нему является композитор Л. Малашкин, уроженец Рязани.

Группа читателей обратилась в «Приокскую правду» с просьбой подробнее рассказать о творчестве, жизненном пути Л. Малашкина. Выполняя это пожелание, публикуем статью краеведа В. Серебрякова.

ЛЕОНИД Дмитриевич Малашкин родился в Рязани в 1842 году. Учился будущий композитор вместе с братом Николаем в Московском коммерческом училище. Но душа его с раннего детства тянулась к музыке. В Москве он увлекся любимым делом, брал уроки игры на фортепьяно в частном пансионе мадам Бушера. Потом Малашкин стал уче-

ником тогдашней знаменитости, русского пианиста, педагога и композитора А. И. Дюбюка. Ведь у Александра Ивановича учился сам прославленный М. А. Балакирев.

Увлечение музыкой окончательно взяло верх. Коммерческое училище было брошено: Разгневанный отец отозвал юношу в деревню и попробовал пристроить его к

хозяйственным работам. Но однажды, приехав на покос, он увидел такую картину: все крестьяне—женщины и мужчины, бросив косы и грабли, стоят в кругу и увлеченно поют народные песни. А его сын с энтузиазмом дирижирует только что созданным хором. Плонул старик на никчемного сына и отпустил его снова в Москву.

Здесь Малашкин поступил вольным слушателем на юридический факультет университета. Кое-как, грезя по-прежнему музыкой, проучился два года. Все это время он давал домашние уроки фортепьяно. Потом последовала женитьба, поездка за границу.

В Берлине Малашкин целиком отдался музыке. Учил-

ся у основателя берлинской консерватории Ю. Штерна, у композиторов Ф. Гейера, Ф. Килля. В эти годы Л. Малашкин написал много музыкальных произведений. Германские критики отзывались о его сочинениях восторженно и прочили ему громкую известность.

В 1872 году после непродолжительного пребывания в Петербурге Малашкин снова едет в Германию. В Берлине академический оркестр в одном из крупнейших концертных залов исполнил его симфонию «Жизнь художника». А сам Малашкин, пропагандируя русское искусство, с большим успехом давал в берлинских концертных залах вечера музыки Глинки, Даргомыжского, Серова. В

то же время молодой музыкант продолжал учебу. Теперь он изучал искусство дирижирования у знаменитого тогда капельмейстера Тауберта.

Малашкин получил в Германии некоторую известность. Но когда он в 1876 году вернулся на родину, соотечественники отнеслись к нему холодно.

Впрочем, на родине симфония «Жизнь художника» все-таки исполнялась, но успеха не имела.

Композитор и музыковед А. Н. Серов предложил Малашкину занять место капельмейстера оперы в Киеве. Леонид Дмитриевич согласился.

В Киеве он написал оперу «Илья Муромец», она ставилась на сцене, но не вызвала восторга у публики и была вскоре снята с репертуара.

Леонид Дмитриевич, кро-

ме того, занимался народным творчеством, опубликовал сборники: «50 украинских песен» для голоса с фортепьяно и «40 русских народных песен» в гармонизации Малашкина.

Но особое место в его творчестве заняли все же романсы. Его напевные, немного грустные романсы «Волга-матушка», «Так жизнь молодая», «Не скажу никому», «Одинокая слеза» и многие другие пользовались большим успехом у современников. Лаконичные по форме, доступные и простые для восприятия, они затрагивали и волновали самые широкие круги слушателей. Многие его романсы забыты, некоторые живут и теперь. В их числе романсы «Я встретил вас...», «О, если б мог выразить в звуке», которые, кстати, исполнял Ф. Шаляпин.

В. СЕРЕБРЯКОВ,
краевед.