

Путь актрисы

Открывается занавес — и перед вами уголок «темного царства»: комната в богатом купеческом доме. В этом доме, где бедность считается пороком, живет приказчик Митя. Он любит дочь своего хозяина, и она любит его. Но на пути их встают нечеловеческие отношения, царящие в злом страшном мире алчных собственников и самодуров. И светлый луч в этом царстве тьмы — человек с большим сердцем, участливым к чужому горю. Такова сама хозяйка дома Пелагея Егоровна. С первой же сцены, где она приходит пожаловаться Мите на новые поряки, введенные ее мужем, зритель испытывает чувство глубокой симпатии к этой простой и доброй русской женщине. Вместе с ней делишь горе и радуешься счастью влюбленных.

Благодаря талантливой игре артистки образ купчихи из пьесы Островского приобретает черты подлинной человечности, сердечной теплоты и задушевности.

Пелагея Егоровна — далеко не единственный сценический портрет в галлерее сочных реалистических образов, созданных артисткой Елизаветой Федоровной Малаховской, сорокалетие творческой деятельности и шестидесятилетие со дня рождения которой отмечает ныне общественность Свердловска.

Дочь питерского рабочего, Е. Ф. Малаховская с тринадцати лет начала самостоятельную трудовую жизнь. Помогая семье, она работала в буфете клуба в одном из рабочих районов города. Здесь ставила пьесы частная труппа. На клубной сцене впервые увидела молодая девушка произведения русских драматургов, считавшиеся «устаревшими» для большой столичной сцены. Красота и сила травы созданий великого русского искусства поразили ее. Может быть, именно тогда произошло у нее стремление стать артисткой. Но для дочери рабочего это могло оставаться только мечтой. У Малаховских была большая семья, жили бедно. То, чего не дала школа, пришлось пополнять самообразованием. И все-таки Елизавета Федоровна добилась своего.

В 1910 году муж ее, артист, поступил в Народный дом. Это был большой профессиональный театр с богатым репертуаром. Здесь работали опытные актеры: Проккопьева, Малыгин, Розен-Сания, у них было чему поучиться. Здесь Малаховская впервые вышла на сцену. Работала она на выходных ролях, постепенно приобретая театральные навыки. Теперь уже ничто не могло оторвать ее от сцены. Но как хотелось сыграть самостоятельную большую роль и сыграть ее не для первого ряда — богатых и равнодушных к искусству людей, а для настоящего зрителя — для рабочих, для мелкого служилого люда.

Не скоро пришло это время.

Только революция, открывшая дорогу тысячам народных талантов, помогла Малаховской найти собственный путь в искусстве.

С 1919 года она живет на Урале. Муж ее работал режиссером в Верх-Исетском театре. Организовалась труппа при отделе народного образования, и началась поездка по городам Урала: Пермь, Камышлов, Кунгур, Красноуфимск, Курган, Невьянский и Белорецкий заводы. Урал стал для артистки второй родиной.

Навсегда остался в ее памяти спектакль, где она сыграла первую серьезную роль. Это была инсценировка романа Л. Толстого «Воскресение». Малаховская исполняла роль Катюши Масловой. Впервые со всей силой ощутила она живой контакт между собой и зрительным залом, где сидели простые рабочие, камские водники. Это была та аудитория, о которой она давно мечтала как актриса. Внимание зрителей вдохновляло и открывало ее.

За все время своей деятельности Е. Ф. Малаховская принимала самое активное участие в творческой и общественной жизни тех театров, где ей приходилось работать. Именно этим горячим участием в общественной работе объясняются ее творческие успехи. За свою 32-летнюю работу в театрах Урала Е. Ф. Малаховская проявила себя как талантливая актриса, создавшая ряд интереснейших образов в советских и классических пьесах.

Обаяние игры Е. Ф. Малаховской заключается в предельной простоте и задушевности. Эта замечательная особенность ее артистического дарования с наибольшей полнотой раскрылась за годы ее работы в Свердловском театре юных зрителей. Вот уже 13 лет выступает она на сцене этого театра.

Когда-то К. С. Станиславский сказал: «Для детей нужно писать, как для взрослых, только лучше». Эти слова с полным правом можно перефразировать: для детей нужно играть, как для взрослых, только лучше. Дети не прощают фальши, и лучшие артисты ТЮЗа как раз те, кто в работе над ролью руководится прежде всего принципом жизненной правды.

Сколько благородных образов создано было Малаховской за эти годы! Это, прежде всего, образы советских женщин-матерей. С волнением видит юный зритель мать Зои в пьесе «Сказка о правде», мать Павлика Морозова. В пьесе «Ее друзья» те же черты материнской заботливости подчеркнуты в образе директора школы.

Подлинное искусство всегда правдиво и глубоко человечно. Эту человечность актриса раскрывает в образах Пелагеи Егоровны («Бедность — не порок»), негритянки Хлоя («Хижина дяди Тома»), бабушки («Снежная королева»). Более всего Малаховской удаются положительные образы, преимущественно советских женщин. В этом есть своя закономерность. Образ советского человека это и есть образ настоящего человека.

Всей своей артистической деятельностью Елизавета Федоровна показывает яркий пример того, каким должен быть актер. Непрестанно повышая свой идейно-политический уровень и актерское мастерство, она учит молодых артистов вдумчивой работе над ролью, той внутренней дисциплине, без которой не может быть достигнута органичность действия.

Режиссеры говорят о ней:

— Это настоящий творческий работник, у которого интересы театра выше личных, это подлинный художник.

В нашей стране искусство служит народу, служит высоким целям коммунистического воспитания трудящихся, и нам особенно дороги те, кто отдает свои знания и силы делу процветания советской культуры. К числу таких людей принадлежит старейший работник Свердловского ТЮЗа артистка Е. Ф. Малаховская.

К. БОГОЛЮБОВ.