

Папу Римского приобщили к соцреализму

Новое открытие отечественных художников

**Александр Щуплов,
Сергей Русанов**

Несмотря на то что вернисаж в столичной галерее «Ай-мак» проходил в духе 60-х годов, там выставлялись представители разных поколений – художники Юлия Малахова и Владимир Башлыков. Председатель Московского Союза художников Эдуард Дробицкий ошарашил присутствующих заявлением, что оба они представляют истинное течение пресловутого социалистического реализма. Работы объединила тема «Эротизм и погружение в образ женщины», и присутствующие прибегли к помощи допинга в виде вина и водки – вероятно, чтобы лучше почувствовать тему. Обстановка располагала к размышлению о прекрасном: полотна, на которых образы и тела были размыты и едва обозначены, как бы вели диалог между муж-

ским и женским взглядом на Женщину. И слова г-на Дробицкого оставляли много вопросов, тем более что Юлия Малахова всю свою творческую жизнь активно дистанцировалась от идеологии, что было оценено на ее персональных выставках в Уфе и Кракове. Кстати, ее батик поляки подарили принцу Уэльскому во время его визита в Польшу, а близкий друг Папы Иоанна Павла Второго – польский актер и писатель Ян Адамский преподнес Его Святейшеству графическую серию Юлии Малаховой «Музы». Такой вот соцреализм получается! Кое-кто из участников тусовки обратился в Эдуарду Дробицкому за разъяснениями, однако главный художник Москвы погрузился в процесс общения с искусствоведами, и звон бокалов заглушал их разговор, становившийся все более концептуально наполненным.

Независимая – 2002 – 22 марта – с. 10.



Художница Юлия Малахова (справа) долго обсуждала с писательницей Натальей Вико проблемы соцреализма.

Фото Эснеста Сафаряна

Малахова Наталья

22.3.02