ПО ЛАБИРИНТАМ МОДЕРНИЗМА К АНТИИСКУССТВУ

Вместе с автором книги «О модернизме»* Н. Малаховым читатели проходят по выставкам новых произведений буржуазного искусства, спотыкаясь о кучу песка, которую скульптор-модернист «обогатил», воткнул в нее палку, выкрашенную в синий цвет, обходя пыльный брезент, видимо, подобранный художником где-то на свалке, как по разобломленному пепелищу, ступая по грудам бесформенного металла под оглушительный лязг и скрежет невидимых механизмов.

К этой последней стадии деградации модернизма автор исследования приводит читателя, пройдя вместе с ним через лабиринты ухода буржуазного искусства от веками бережно накопленных человечеством принципов художественного творчества.

Прекрасные картины К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, Ван Гога и П. Сезанна (кстати, отлично репродуцированные в книге)— это позиции, с которых автор начинает анализ явлений современного буржуазного искусства, претерпевшего самые невообразимые метаморфозы под неумолимым воздействием империализма и выражающих его интересы буржуазных философско-идеалистических теорий.

Художник-профессионал, кандидат философских наук Н. Малахов раскрывает не только идейную основу и эстетическую специфику сменяющих друг друга направлений буржуазного искусства XX века, но проводит и обстоятельный анализ наиболее характерных произведений этих направлений, анализирует художественные приемы, показывает задачи и результаты их применения. Комплексный эстетико-философский и художественный ана-

лиз как процессов творчества, так и его результатов позволяет автору вскрыть на первый взгляд «загадочные» явления искусства модернизма, эстетически определяемые как изменения объекта искусства, отказ от осмысленного содержания, отказ от категорий прекрасного, героического, возвышенного в пользу безобразного и уродливого. В книге раскрывается характерная для модернизма подмена свободы творчества субъективистским произволом, неизбежно влекущая за собой подрыв основных принципов художественного творчества и деградацию искусства.

Глубоко вникая в суть художественных явлений, автор исследования не зачеркивает полностью творчество талантливых художников, попавших в сети буржуазных эстетических теорий и оторвавшихся от окружающего их реального мира: вдумчивый анализ конкретных произведений таких художников позволяет Н. Малахову выявить интересные моменты, когда талант художника вырывает его из пут модернизма и под его кистью возникает художественно выразительные, интересные произведения, но все же лишенные, к сожалению, глубоко гуманизма.

Особый интерес представляет заключительная часть книги, где автор рассматривает «неживописные средства», к которым прибегают буржуазные художники в судорожных поисках «новаторства» и сенсации. В ход пускаются смола, песок, деготь, цемент в разных видах, а лица, пользующиеся этими материалами, а равно и готовыми промышленными изделиями, чаще уже вышедшими из употребления, именуют себя не художниками, а «авторами комбинаций». И здесь Н. Малахов не изменяет своим

принципам аналитического подхода: последовательно рассматривает он поделки участников «новых» направлений модернизма, тщась найти в них признаки художественности. Оказывается, они не только не имеют отношения к искусству, но и не представляют собой «новинки» — они во многом повторяют описанные в начале книги «находки», уже создававшиеся в 20-х годах и тогда же забытые.

Так, рассмотрев модернизм в его эволюции, добросовестно проведя читателя по всем лабиринтам его направлений, Н. Малахов приходит к неизбежному выводу о неперспективности пути отрыва искусства от действительности, отказа от отражения жизни художественными средствами. Философские идеалистические теории, лежащие в основе искусства модернизма, обманули ожидания художников: оторвавшись от интересов народа, лишив свое искусство коммуникативности, художники оказались в вакууме одиночества. Их лишенные высоких общезначимых идеалов искусство дегуманизировано. Оно стало непривлекательным, безобразным — недаром последние направления модернизма называют антиживописью.

Книга Н. Малахова, безусловно, полезна широким читателям, интересующимся явлениями зарубежной художественной жизни. Особенную ценность она представляет для практиков искусства, для молодых художников, ищущих свои пути в живописи. Знакомство с глубоким исследованием модернизма, его сущности и формальных средств помогает молодым деятелям искусства избежать ошибок, допущенных зарубежными художниками.

И. КУЛИКОВА,

доктор философских наук.

* Малахов Н. О модернизме, М., Изобразительное искусство.

Соб. куч.-ра, 1977, 21 окт., № 86.