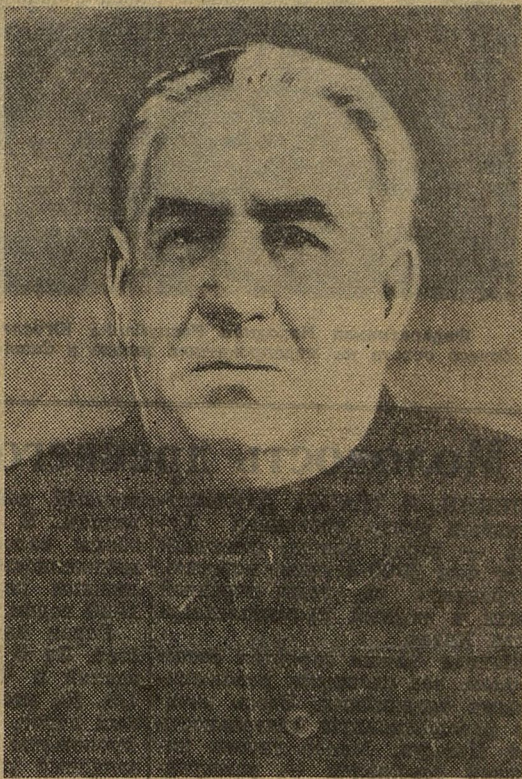


— Пятьсот ролей —

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР режиссеру Сызранского городского драматического театра Виктору Прохоровичу Малахову за заслуги в области советского театрального искусства присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Виктор Прохорович Малахов работает в театре с 1911 года. Свой творческий путь он начал в Тульском народном доме у известного антрепренера С. И. Томского. Несколько лет молодой актер скитался по городам России: почти каждый новый сезон приходилось играть в новом городе.



В. П. МАЛАХОВ.

Спектакли ставились с одной—двух репетиций, часто без участия режиссера. Репертуар был пестрый. Иногда в один вечер игрались и многоактная мелодрама, и водевиль.

После Великой Октябрьской социалистической революции Виктор Прохорович сначала работал художественным руководителем в армейских театральных коллективах, затем актером и режиссером в областных театрах—Орловском, Смоленском, Тамбовском, Брянском, Вологодском и других. В 1934 году, работая режиссером Клинцовского драматического театра, В. П. Малахов инсценировал роман Михаила Шолохова «Поднятая целина» и, получив разрешение автора романа, осуществил его постановку на сцене. Спектакль пользовался большим успехом.

За 45 лет сценической деятельности В. П. Малахов сыграл около пятисот различных ролей. Наиболее значительные из них: Фамусов («Горе от ума»), Иван Коломийцев («Последние»), Кнуров («Бесприданница»), Собакевич («Мертвые души»), Куприянов («Угрюм-река»).

Режиссером Сызранского драматического театра Виктор Прохорович работает пять лет. Зрители высоко оценивают ряд его постановок. Им запомнились спектакли «Последние», «Сердце не камень» и «В добрый час» — спектакль, которым коллектив театра открывал минувший сезон.

И, быть может, наиболее значительной работой В. П. Малахова за последние годы была постановка бессмертной комедии Гоголя «Ревизор», в которой он исполнял одну из своих лучших ролей — роль городничего. Этот спектакль прошел на сызранской сцене с огромным успехом. Он отличался глубокой реалистичностью, четкостью режиссерского решения, тщательной продуманностью деталей.

Особо следует отметить внимательное и чуткое отношение Виктора Прохоровича к актерской молодежи. Он прививает работающим с ним молодым актерам любовь к искусству, к труду, учит их быть взыскательными к себе и своим товарищам.

В беседе с нашим корреспондентом В. П. Малахов рассказал:

— У меня много новых творческих замыслов. В нынешнем театральном сезоне буду работать над спектаклем «Жестокий урок» Аристова... Мечтаю поставить хорошую пьесу о наших современниках, простых советских людях — строителях коммунизма.