

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ

г. Москва

2 - ИЮН 1988



Дважды лауреат

● **ВЛАДИМИРУ МАЛАХОВУ —**
20 ЛЕТ

● **БАЛЕТНАЯ СУДЬБА**

УРОЖЕНЕЦ города Кривой Рог Владимир Малахов стал москвичом в 10 лет, когда был принят в хореографическое училище, в класс педагога П. Пестова. Как Володя честно признавался, учился он не очень хорошо. Природные данные и необходимое трудолюбие сыграли главную роль в становлении и формировании молодого артиста балета, лауреата Всесоюзного конкурса балетмейстеров и артистов балета, проходившего недавно на сцене Концертного зала имени П. И. Чайковского.

В 1986 году, сразу после выпуска из хореографического училища, Владимир едет на международный конкурс в Болгарию, откуда возвращается с золотой медалью, званием лауреата и специальным призом города Варна.

По возвращении в Москву Владимир Малахов начинает работать в труппе Московского Государственного театра балета СССР под руководством Натальи Касаткиной и Владимира Василёва. Здесь он вырастает в сложившегося артиста классического балета, совершенствует мастерство. Под руководством опытных педагогов Н. М. Таборко и Н. М. Азарина молодой артист готовит целый ряд партий в различных постановках театра. Вместе с труппой театра он гастролирует по городам нашей страны, во Франции, Вьетнаме, Румынии.

— Володя, вы помните свой первый успех?

— Первым своим успехом, который собственно и вдохновил меня, я считаю балет «Тщетная предосторожность» на сцене Кремлевского Дворца съездов. Я тогда учился в выпускном классе училища, и мне доверили танцевать партию Колена.

— Какие работы вы считаете наиболее значительными в вашем творчестве за последнее время?

— Безусловно, роль Адама в новой постановке балета «Сотворение мира».

— А что вы можете сказать о прошедшем конкурсе балетмейстеров и артистов балета?

— Что касается конкурса балетмейстеров, это дело специалистов, к тому же я его просто не видел. Поэтому воздержусь от каких-либо комментариев. А о конкурсе артистов балета могу сказать, что, мне кажется, большего внимания заслужил танцовщик из Алма-Аты Бахытжан Смагулов. Из балерин хорошее впечатление у меня осталось от Наташи Яковлевой из Одессы. И очень жаль, что со второго тура выбыл Айдар Ахметов, тоже интересный танцовщик. В целом при достаточной эмоциональности и техничности танцовщики, на мой взгляд, увлекаются трюкачеством, что не является присущим балету классического стиля, сторонником которого я являюсь.

Я хочу выразить благодарность руководителям своего театра, моему педагогу Наталье Михайловне Таборко за большую помощь в подготовке меня к конкурсу. Хотелось бы сказать самые добрые слова в адрес Светланы Воскресенской, сделавшей специально для меня современный номер на музыку Шостаковича.

— Володя, что вы можете сказать о зрителях, об их реакции на конкурсе?

— Лично я на зрителя не могу пожаловаться. Меня очень тепло принимали, что всегда поддерживает, и особенно на конкурсах. Однако должен сказать, что в зале, кроме профессиональных артистов и специалистов, любителей балета, вероятно, было немало и людей случайных.

В последнее время в прессе много пишут, что балет потерял своего постоянного и понимающего зрителя. Вероятно, это так.

— Вам только-только исполнилось двадцать лет, а вы уже дважды лауреат?

— Уверю вас — это не самый большой мой недостаток. И со временем он пройдет.

Вел беседу Виктор ШАТАЛИН.