



Сов. кинематограф. - 1951. - 27 апр. - с. 9
ПОЧЕРК МАСТЕРА

ЕМУ ПОДВЛАСТНА РОЛЬ ДУШИ

Далеко не у всех знаменитостей современного балета есть такой обширный набор наград. «Гран-при» на Международном конкурсе в Варне, первые премии на конкурсах в Москве, «Гран-при» имени выдающегося танцовщика Сергея Лифаря... Всего этого удостоен Владимир Малахов, солист Московского государственного театра классического балета.

Конечно, дело не в премиях, а в том, как изумительно он танцует, сколько красоты и

гармонии в его движениях. Конечно, у него феноменальные природные данные, позволяющие ему легко и изящно исполнять труднейшие элементы танца. Конечно, у него тончайший артистизм.

Но есть в таланте Малахова то, что не объяснить никакой виртуозной техникой. Это — сердечность и искренность. И потому наиболее впечатляющие образы, созданные им в спектаклях, требующих, как говорят, «нотра».

И не случайно сам Владимир Васильев в своем юбилейном

спектакле в Большом театре доверил ему создание... образа своей души. По замыслу, в день рождения на сцену будто собрались герои, созданные Васильевым в разное время. А когда между ними в высоких стремительных прыжках пролетал Владимир Малахов, казалось, что действительно над сценой парит сама беспокойная душа прославленного художника.

С. САМСОНОВА.

● Танцует Владимир Малахов.

Фото А. Сизухина.