

Под крики "браво"

Михаил КОЛЕСНИЧЕНКО

Грандиозным гала-концертом восходящих "звезд" русского балета в престижном Линкольн-центре завершился четырехдневный фестиваль, посвященный памяти великого русского импресарио Сергея Дягилева. Он проходил в рамках ставшей уже традиционной международной программы "Русский балет — Русский мир", проходившей в России, Франции и США.

В этот незабываемый для поклонников русской школы балета вечер под бурные овации и крики "браво" была вручена международная премия "Божественная" ведущим российским балеринам, солисткам Мариинского театра Ульяне Лопаткиной и Диане Вишневой. "Эти золотые фигурки прекрасны и удивительны, а их обладательницы просто божественны", — сказал, вручая награды, основатель и владелец галереи "Русский мир" Феликс Комаров.

Около двадцати блистательных русских исполнителей из Большого и Мариинского театров, Национального балета Аргентины, Лондонского коро-

левского балета, Американского театра балета и Венского государственного театра оперы и балета исполнили партии из произведений Чайковского, Вебера, Минкуса, Адамса и других.

Накануне гала-концерта в нью-йоркской галерее "Русский мир" прошло еще одно знаменательное событие, о котором "Культура" уже сообщала. Международная балетная премия "Божественная" за 1997 год была вручена Владимиру Малахову, исполнителю ведущих партий в Американском театре балета и балетной труппе Венской оперы.

Получая под аплодисменты собравшихся из рук Феликса Комарова изящную статуэтку, Владимир Малахов сказал, что очень тронут и польщен этой наградой, тем более что получает ее в присутствии близких и друзей, мнением которых дорожит.

Многие почитатели таланта Владимира Малахова сравнивают его с молодым Rudolf Нуреевым. Он и сам преклоняется перед великим артистом. "Однако, — сказал Владимир, беседуя после торжественной церемонии с журналистами, — я не хочу быть вторым Нуреевым. Мое желание — быть первым Малаховым".

НЬЮ-ЙОРК

Культура — 1997 — 4 дек. — с. 14