

Владимир Малахов танцует в Большом, не имея прописки

ВПЕРВЫЕ после десяти лет эмиграции в Москве появился идол мирового балета Владимир Малахов. "Жизелевский" Граф Альберт, проходящий за полтора часа сценического времени путь от сочитателя наивной сельчанки до расквашенного грешника, - одна из самых лучших ролей Малахова, чаще других танцуемая. Когда-то в Большой театр его не взяли из-за отсутствия московской прописки.

Принц из советских

У КАЖДОГО времени свои танцы. Героическое мужское начало советского балета достигло апогея в последней трети XX века благодаря балетам Григоровича. В его спектаклях интимная лирика подавлялась спортивным напором - зигфриды и ромео по сути своей были **прометеями и спартаками**. Несколько поколений советских танцовщиков - от Вахтанга Чабукиани до Мариса Лиены и от Владимира Васильева до Ирека Мухамедова (невозвращенцы Нуреев и Барышников, конечно же, в этот ряд не вписывались) - возвеличили атлетический, "спартаковский" стиль мужского танца в некий интернациональный символ. Но ничто не вечно под Луной, даже в такой консервативной области, как классический балет. В калейдоскопе правителей и режимов перестраивалась наша жизнь, менялись ментальность и имидж нации. На смену сокрушительным силовикам-атлантам в балет пришла плеяда роман-

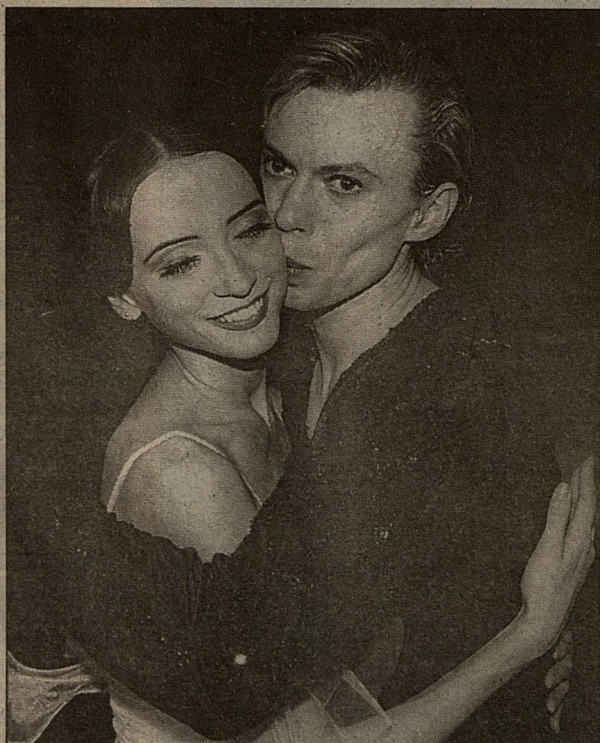


Фото ИТАР-ТАСС

тических юношей, хрупких сильфидных андрогинов и влюбленных в свою красоту нарциссов. Наиболее ярко эта общая модуляция мужского танца воплотилась во Владимире Малахове. Но даже тогда, в начале 90-х, мало кто мог предположить, что именно этому гуттаперчевому мальчику из Кривого Рога с божествен-

ным телом, некрасивым лицом и непослушными вихрами уготовано вскоре прийти на смену закатившейся звезде Нуреева и стать одним из ликов нового балета.

Игрой судьбы и случая Малахов ухитрился явиться вовремя - в тот самый критический момент, когда одряхлевшие мышцы советской героини уже не выдерживали темпа меняющихся критериев красоты. Спартакообразные мужики и героини с Ангары в одночасье стали казаться анахронизмом ушедшей эпохи. Вернув мужскому танцу **кантилену**, лирику и изысканность, поколение Малахова по-новому высветило эстетический и этический смысл балета - теперь им стала **КРАСОТА**.

Только в гости

В 1991-м Малахов уехал. Уехал совсем. Естественно, им руководили творческие соображения. Но побочной причиной была чисто житейская. Когда-то **гений Рудольфа Нуреева** ничего не значил для коммунистов, важнее были "неправильный моральный облик горячего татарского парня" и нарушения принятой формы одежды на сцене. Так и Малахову, который не скрывал своей сущности, но и не афишировал ее, не слиш-

ком комфортно жилось в малотолерантном постсоветском сообществе. В конце концов его избили в собственном подъезде так, что пришлось накладывать на голову швы.

В поисках творческого счастья Малахов работал сначала в Штутгарте, потом в Вене, а с 1995-го параллельно стал солистом Американского балетного театра (АБТ). Тогда и пришло ощущение полноты жизни, чувство безграничности профессиональных горизонтов. Наш герой начал позировать для художественной фотографии, сниматься в кино, моделировать балетные костюмы. Проявил себя достаточно смелым и раскованным человеком - на недавней премьере современных балетов в Базеле танцевал абсолютно обнаженным. Наконец выпустил свои первые спектакли как балетмейстер ("Баядерка" и "Бал-маскарад" на тему оперы Верди об убийстве шведского короля Густава - в Венской Штаатсопер).

Сегодня Малахов - **гражданин Австрии**: у него свой дом в Вене, а также квартира в Нью-Йорке на Бродвее. Но вообще-то он великий космополит: живет там, где выступает, а сам по этому поводу шутит, что по-настоящему живет только на сцене. Россию по-прежнему любит, но жить здесь не собирается - у нас, к сожалению, личность пока еще не защищена барьером уважения и неприкосновенности частной жизни. Поэтому - пока только в гости. Несмотря на свои громкие титулы и статус небожителя, в жизни Володя очень человеческий человек. Как и все балетные, мечтает вкусно поесть. Предпочитает рыбу и красное вино. Из сладостей бессилен перед вафельными тортами и конфетами "Мишка" и "Белочка". Еще очень любит кошек, филармонические концерты и островки первозданной природы.

Андрей ХРИПИН

Архивисты и факты. - 2001. - сентябрь (№ 39) - с. 28

Малахов Владимир

09.01

28