

Дежурное блюдо в афише Мариинского театра - программа балетов Михаила Фокина - вдруг было подано в виде пикантной закуски на второй день Международного фестиваля балета. Остроту ему придало участие Владимира Малахова (в "Шопениане" и "Петрушке") и Николая Цискаридзе (в "Шехерезаде"). Оба артиста воспитаны московским педагогом Петром Пестовым, но трудно представить танцовщиков столь разного уровня.

Владимир Малахов в Москве славы не снискал и после нескольких сезонов в группе "Классического балета" отъехал в дальние края. Ныне он значится солистом в трех (!) труппах: Американском театре балета, Венской опере и Штутгартском балете.

Такие звания заставили петербуржцев восторгаться. Балетоманы приготовили ладошки для оваций и заранее прокашлялись, чтобы крикнуть "браво". Но...

"Шопениана" повергла в шок. Партия Малахова была неприлично упрощена: прыжки без заносок, одинарные кабриоли вместо двойных. И совершенный конфуз: артист не смог поднять миниатюрную партнершу в фирменной шопениановской поддержке, именуемой на театральном жаргоне "покойничком". С такими задачами справляется ученик старших классов Академии Вагановой.

В "Петрушке" технических трудностей нет, но важен стиль. На пресс-конференции Малахов сказал, что Петрушка его интересовала, манила и что-то еще в женском роде. Оговорка, конечно, но по Фрейду не случайная. Вместо куклы Петрушки по сцене бегала кукла Барби.

От такого соседства очень выиграл дебют солиста Большого театра Николая Цискаридзе в партии Раба в "Шехерезаде". Его танец захватил мощной динамикой, впечатляющими прыжками и вращениями. Мягкая пластика, сквозь которую угадывалась мужественная сила, создала особую ориентальную страстность.

Сказать, что Цискаридзе чувствует своего персонажа, мешает внешний облик артиста. Шаровары с люрексами, на голове колышет ковыль (?), на бедрах намотана скатанная тряпка размером с колесо от "Запорожца" (отчего ноги танцовщика вдвойне укоротились). С головы до пят Раб был покрыт драгоценностями: жемчуга с куриное яйцо, бриллианты в носу, руки от ногтей до локтей - сплошь! - инкрустированы разноцветными камнями.

На этом фоне шах в парчовом кафтанчике смотрелся бедняком. Зато понятно, почему Зобеида польстилась на Раба...

Лариса АБЫЗОВА

# Малахов не смог поднять партнершу

## Московский десант в Мариинском театре



Фото Натальи РАЗИНОЙ

Владимир Малахов солирует в трех труппах.

Малахов Владимир

13.3.02