

Берлин взят

Светлана НАБОРЩИКОВА

Новым директором Берлинского государственного балета назначен бывший россиянин, ныне гражданин Австрии Владимир Малахов. Исполнявший до сих пор обязанности директора, 36-летний танцовщик подписал пятилетний контракт с администрацией города. Таким образом, Малахов стал, пожалуй, единственным танцовщиком мирового класса, успешно сочетающим две карьеры — исполнительскую и менеджерскую.

Первая началась в 1986 году, когда выпускник Московского хореографического училища не попал в Большой театр. Самодержец Большого Юрий Григорович объяснил амбициозному юноше из Кривого Рога, что не может принять его по двум причинам: а) из-за малого роста (170 см) б) из-за отсутствия московской прописки. Ни то, ни другое не помешало Малахову, чья физическая одаренность еще в училище была признана уникальной, сначала стать солистом Московского театра балета, а затем покорить Запад. Венская опера, Национальный балет Канады, Штутгартский балет и American Ballet Theatre, неоспоримый лидер по коллекционированию знаменитых ног — это театры, где Малахов задерживался надолго. Если же к ним добавит большие и малые сцены, где он выступал в качестве гастролера, его смело можно назвать самым востребованным танцовщиком мира.

Арт-директорский стаж Малахова не столь велик, но начало обнадеживает. Похоже, что славная традиция балетного директорства, начатая Дягилевым, получила достойного продолжателя. Первым русским директором национальной западной труппы был Сергей Лифарь, представлявший балет Парижской оперы в общей сложности около трех десятков лет. В 80-е этот же пост занимал Рудольф Нуреев, о чьем буйном нраве и оригинальных методах руководства со швырянием термосов до сих пор вспоминают старожилы артистического корпуса. В США в это же время чести возглавить государственный театр первой величины удостоился Михаил Барышников, с 1980 по 1989 год арт-директор American Ballet Theatre. Ради этого поста он покинул New York City Ballet, где правил самый знаменитый русский балетный эмигрант Джордж Баланчин.

Случай с Малаховым чем-то напоминает лифареvский. Если Барышников и Нуреев пришли во вполне благополучные, стабильные коллективы, а Баланчин, начав с нуля, обустроивал NYCB по собственному вкусу, то Лифарю и Малахову достались труппы с успешной историей, но в плачевном творческом состоянии. В начале тридцатых балет в Grand Opera не уважали до такой степени, что во время спектаклей зрители свободно расхаживали по партеру, а в зале не гасили свет. Чем стала полураскожившаяся труппа при Лифаре, хорошо известно. К концу 50-х она превратилась в лучший в Европе академический коллектив с блестящими солистами, вымуштрованным кордебалетом, разнообразным



Бокал шампанского за свое назначение Владимир Малахов поднял с руководительницей Департамента культуры Берлина Барбарой Кисслер

репертуаром и дисциплинированной публикой.

Как завершится сотрудничество Малахова с немецким балетом, пока из области загадок: в Берлине он не проработал еще и трех лет. Тем не менее первые результаты налицо. Из заштатного балета Staatsoper Unter den Linden он уже сделал крепкую труппу европейского масштаба, куда с удовольствием едут модные хореографы и танцовщики. Некоторым из них Малахов предоставляет шанс станцевать то, что в родных театрах им недоступно. В частности, его любимая партнерша Диана Вишнева исполнила главную партию в «Лебедином озере», которую в род-

ной Мариинке никогда не получит из-за неприличной для петербургской Одетты миниатюрности. Нынешний пост Малахова можно считать прямым следствием его менеджерских успехов. Когда три берлинских театра оперы и балета — Deutsche Oper, Staatsoper и Komische Oper — были реструктуризованы, а их балетные труппы объединены, именно Малахова отцы города увидели в роли полноправного руководителя Берлинского государственного балета, теперь уже автономной, ни от кого не зависящей и самостоятельно финансируемой структуры.

В творческом отношении пятилетка Малахова вряд ли

будет легкой. Берлин хочет иметь театр мирового уровня, что потребует от директора энергичных действий по повышению исполнительского уровня артистов и добыванию больших хореографов. Зато в области финансов Малахов, скорее всего, получит карт-бланш. Берлинский муниципалитет не собирается ограничивать его в средствах. Балет, представляющий столицу Германии, должен быть роскошным и дорогим, как в классической, так и в современной ипостасях. Обе Малахов, пресвосходный исполнитель классики и modern dance, собираются украсить собственной персоной. Пока он не прекра-

Русскому танцовщику Владимиру Малахову предстоит ударная немецкая пятилетка

щает танцевать, хотя наверняка понимает, что если руководить с полной отдачей, то артистической карьерой, предпологающей частые отлучки из Берлина, придется пожертвовать. Как это уже сделал арт-директор Большого театра Алексей Ратманский, его одноклассник и сосед по койке в общежитии МХУ.

Vladimir Malakhov

29.07.04