

Фото Виктора ГОРЯЧЕВА



Андрей МАЛАХОВ:

Три года тому назад. Ведущий «Доброго утра» Андрей Малахов делится с автором «Здравствуйте» мечтой о квартире в центре Москвы с видом на Никитские ворота.

Три дня назад. Малахов в своей квартире с видом - нет, не на Никитские ворота, но с другой, убийственно красивой панорамой дает интервью автору «Здравствуйте». Квартира похожа на малогабаритный однокомнатный «люкс», но вид с балкона стоит десятка недостигающих квадратных метров.

- Сам купил квартиру или это сделало ОРТ?

- ОРТ помогло ее купить. Мне дали ссуду.

- Долго будешь расплачиваться?

- Десять лет. Если, конечно, меня раньше с канала не попросят.

- Так теперь, наверное, десять лет и не попросят?

- Ссуда ничего не гарантирует. В контракте это предусмотрено.

- Некоторое время назад, когда продюсером «Доброго утра» стал Дмитрий Дибров, тебя отстранили от эфира. Ты Диброву чем-то насолил?

- С эфира сняли не только меня, а всех ведущих. Причем сообщили об этом 31 декабря, что, мне кажется, непостижительно. Я был лишен этого удовольствия, поскольку на Новый год уехал к родителям, в Мурманскую область. Вернулся через неделю, и тут выяснилось, что нужного количества новых ведущих не нашлось, и меня вернули в эфир.

- Больше таких проблем не было?

- Недавно наш генпродюсер (Константин Эрнст. - Прим. авт.) рано прилетел из командировки и полностью посмотрел «Доброе утро» - с шести до девяти утра. И это был мой день! Генпродюсер насчитал сорок три ошибки. Я был вызван на ковер, и мне сказали: «Андрей Николаевич, у нас было много замечательных ведущих на канале, но когда они перестали относиться в эфир с трепетом, то потеряли это место».

- Ты действительно допустил сорок три ошибки?

ему потом позвонить и спросить: «Как поживаете?» А это было бы гораздо лучше, чем ходить и думать, забыл он про плевков на голову или нет.

- А почему бы и не позвонить?

- Причина, я думаю, в усталости. В переизбытке общения. Тут у меня в программе были финалисты конкурса «Учитель года». Они пришли такие счастливые. У нас, говорят, была мечта - увидеться с вами, мы даже из-за этого еще больше старались победить. Я думаю: «Господи, какая мечта? Неужели у кого-то может быть мечта увидеться со мной?» А одна учительница даже, оказывается, писала мне письмо. «Я на него ответил?» - спрашиваю с ужасом. «Нет», - говорит. Чувствуешь себя после этого последней свиньей.

- На ОРТ недавно ввели что-то вроде музыкальной цензуры. Это коснулось «Доброго утра»?

- Да. Я согласен, что музыка, которая раньше звучала на канале, была просто ужасающая.

На трех хороших исполнителей приходилось по двадцать пять всякой шушеры. Сейчас мы крутим либо ретро, либо «Старые песни о главном», а если речь идет о раскрутке, то это только те певцы, которых продюсирует ОРТ.

- Если одна бригада «Доброго утра» «уводит» тему другой бригады, конфликты бывают?

- Я давно для себя решил, что отношения между людьми важнее, чем темы, так что конфликтовать не буду. А вообще телевидение - как театр. Все строится на тонких внутрен-

цветов себе купить». Такая вот правда жизни.

- По-моему, самое чудовищное в «Добром утре» - это интервью. Это у вас концепция такая - задать три вопроса и быстро отправить гостя восвояси?

- Во-первых, у нас недостаток интересных гостей. Мы же не платим за интервью, а надо бы, поскольку материальный стимул для человека - не последний. Во-вторых, многие гости вообще никогда не смотрели «Доброе утро» и не знают, как себя вести в эфире. Формат интервью действительно небольшой, обычно - четыре-пять минут. Если семь, то это суперзвезда. Один мой приятель, который периодически выступает в программе, заменяя не пришедших гостей, на очередное приглашение ответил: «Андрей, я устал быть тампаксом в вашей передаче».

- Если одна бригада «Доброго утра» «уводит» тему другой бригады, конфликты бывают?

- Я давно для себя решил, что отношения между людьми важнее, чем темы, так что конфликтовать не буду. А вообще телевидение - как театр. Все строится на тонких внутрен-

грамму, а он отказывался.

- Рискну предположить, что твоя самая благодарная аудитория - женщины за сорок...

- Именно так. «Рейтер» как-то проводил по этому поводу опрос, и я очутился в одной номинации с Доренко. Оказалось, наша аудитория - женщины бальзаковского возраста и их дочери. Дочери потому, что их бальзаковского возраста

Я уже семь лет в программе. Иногда кажется, что надоело, а иногда вспоминаешь, сколько тебе лет, и думаешь: «Дружок, да ты еще чего-то хочешь?» Того, что есть у меня, многие люди добиваются очень долго.

матери мечтают иметь таких зятьев.

- Одна номинация с Доренко - это для тебя комплимент?

- А почему нет, если речь идет об имидже? За что зрители любят Доренко? Он хорошо выглядит, он мужественный, спортивный, с опытом, поэтому ему доверяют. Кто еще из ведущих после сорока обладает теми же качествами? Если кто и обладает, то это ведущие

Дамы бальзаковского возраста мечтают о таких зятьях, как я и Доренко

- Сам бы я, наверное, насчитал тридцать три. Но ведь все хорошо быть не может. Тем более в наших «советских» условиях. Один заболел, второй проспал, третья рождает, у четвертой критические дни, у пятой болеет внук, шестая ошиблась и неправильно написала в титрах фамилию гостя. Я же не могу один за всем уследить.

- Ты болезненно относишься к критике?

- Нет, я как раз хорошо к ней отношусь. Тем более что сам собой все время недоволен. Очень хорошее качество есть у Оксаны Пушкиной. Она не выжимает своего гостя и забывает о нем потом, а со всеми поддерживает отношения. При этом вовсе не обязательно, что она уж очень-то обеспокоена судьбой собачки своей героини, но сто процентов, что в следующий раз, когда ей понадобится интервью этой дамы, Оксана Пушкина его получит. Это западная система деловых отношений. У меня так не получается. Даже если мне очень понравился гость, я не могу

- Раньше клипы появлялись в эфире за деньги?

- Раньше - да, все платили. У нас был смешной случай с одной из певиц, которая пришла к нам в свой день рождения. Их тогда было слишком много

После московских взрывов все сотрудники «Доброго утра» перед эфиром должны ночевать в «Останкино», чтобы была возможность быстро реагировать в эфире. Для этого есть специальное помещение, раскладушки, а в шкафу даже лежит ночная рубашка Татьяны Веденеевой, в которой она когда-то тоже ночевала в телецентре. Мы все думаем, что надо бы выставить ее на аукцион.

- Этих певиц, и всем им я покупал цветы за собственные деньги. В итоге я пришел к выводу, что так могу и разориться, и попросил певицу принести с собой торт, чтобы мы от имени программы ей его подавали. Приезжает она с тортом, я в эфире рассказываю про ее день рождения и слышу, как она говорит: «Надо было еще и

них интригах, сплетни ходят самые невообразимые.

- Следовательно, особой дружбы между ведущими нет?

- Нет, конечно. Со временем начинаешь меньше доверять людям. Хотя мы, разумеется, можем поболтать о погоде, о новом фильме, обсудить интервью какой-нибудь телезвезды. Но, например, со Стриженовыми мы были даже больше дружны, пока они не работали в программе.

- Критиковать друг друга можете?

- Как-то в моем выпуске участвовала Люба Полищук. И вдруг выясняется, что пришла она не одна, а с актером Домогоаровым, который, оказывается, звезда, и все его знают, кроме меня. А поскольку я его не знаю, то говорю: «Пусть Полищук будет в начале, а в конце этот Домогоаров - как сюрприз: с кем же к нам пришла звезда?» Катя Стриженова, с которой мы увиделись на следующий день, сказала, что ее чуть инфаркт не хватил. Она полгода уговаривала Домогоарова прийти к ней в про-

до сорока, а если после, то все в ужасно плохом состоянии. Осокин, конечно, замечательный, но только в смысле опыта и интеллекта, а не как эстетическое зрелище.

- Тебя переманивали на другие каналы?

- Были предложения, но я всегда думаю, что лошадей на переправе не меняют. Я еще не видел ни одного человека, который ушел бы от нас на другой канал и хорошо бы там себя чувствовал. Хотя нет, видел. Миша Борзин на ТВЦ.

- Если бы ты все же задумался об уходе с ОРТ, что бы для тебя было самым главным - деньги, престиж канала, качество программы?

- Не сказать «деньги» - значит слухавить. Все продается, только нужно найти цену, за которую это можно купить. Звучит вульгарно, но факт. Не сказать «престиж канала» - значит тоже соврать. Если ты уходишь на ТНТ или на кабельную сеть, не думаю, что будешь счастлив от этого. Качество передачи, конечно, тоже играет роль.

- Три года назад ты говорил, что не чувствуешь себя звездой, поскольку не имеешь ни одного атрибута этой самой звездности. Как с этим сейчас?

- Все по-прежнему. Я, как и раньше, передвигаюсь по городу на общественном транспорте. Ну, квартиру вот купил, если ее, конечно, можно считать элементом звездности. Но я же знаю, что у многих людей квартиры больше и лучше.

- Больше в твоей жизни никаких перемен?

- Одна перемена есть. Я поступил на юридический факультет РГГУ.

- Зачем?

- На всякий случай. Это как запасной парашют.

Лариса ХАВКИНА.

Анекдот из жизни Андрея Малахова

Недавно Андрей Малахов посмотрел фильм, где Джулия Робертс мечтала выйти замуж за красивого-умного-богатого, который бы увез ее отдыхать на остров Бора-Бора. Ведущий долго пытался отыскать остров на карте - бесполезно, звонил в турагентства - тот же результат. Тогда в порядке эксперимента он связался с авиакомпанией:

- Я Андрей Малахов с телевидения. Хочу взять билет на остров Бора-Бора.

- Пожалуйста. Вам в один конец? А как же вы обратно?

- Ну-у, как-нибудь.

На следующий день на рабочем столе Малахова лежал конверт с билетом на остров Бора-Бора: шесть последовательных перелетов, последний - вертолетом, общее время в пути - 23 часа. Ведущий, холодея, взглянул на цену - \$2 900.

В конверте лежало письмо, где говорилось, что авиакомпания одобряет выбор Малахова, который, как видно, большой оригинал и знает, где действительно стоит проводить отпуск. «Мы забронировали вам билеты бизнес-класса. Но поскольку в одном из ваших интервью прочитали, что значительную часть жизни вы провели в общежитиях, мы готовы заменить класс на экономический. Пожалуйста, как можно скорее оплатите счет».

Малахов в ужасе набрал номер авиакомпании:

- Это же была шутка!

- Да не волнуйтесь вы, мы тоже пошутили.