

Раннее утро. Ты с трудом отрываешь голову от подушки и нащупываешь пальцами пульт дистанционного управления телевизором. Бодрый голос ведущего «Доброго утра» сообщает, что наступил новый день... И уже не так тягостно просыпаться. Даже приятно, черт побери, что ты еще сидишь в мягких тапочках, а кто-то уже упражняется в красноречии, заполняя побасенками прямой эфир. Ты решительно бросаешься навстречу рабочему дню. А тот, кто воодушевил тебя на такой подвиг, в это время с удовольствием досматривает очередной сон...

с добрым утром!

Антенна - 2000 - 3 сентября - с. 7

Андрей МАПАХОВ

КАЧАЕТ МЫШЦЫ И ПРИОБРЕТАЕТ ВАЛЬЯЖНОСТЬ

Звезды не любят рано вставать

— Андрей, для начала растолкуй нашим зрителям, когда мы видим твою передачу в прямом эфире?

— То, что москвичи смотрят с шести утра, происходит в студии накануне с десяти вечера до часу ночи. Вся путаница из-за того, что эфир транслируется на Владивосток, для них он прямой, а в столице наутро вы смотрите повтор. Программа «Добрый день» выходит в прямом эфире.

— Тогда понятно, как тебе и твоим коллегам удается завлекать именитых гостей, причем совершенно бодреных, а не позевывающих со сна.

— Тут все не так просто, как кажется. Приходится подключать всех своих друзей, знакомых, родственников. Искать какие-то личные контакты со звездой, переманивать из других программ. Например, Патрисия Каас приехала по договору на «Антропологию» Диброва. Мы уговорили пресс-секретаря певицы привести ее к нам после эфира НТВ. Ждали-ждали, зрителей готовили, мол, вот сейчас появится звезда... а она не появилась.

— Часто звезды подводят?

— случается. Совсем недавно «продинамила» Дана Интернешнл. Причем сначала дала согласие, а во время эфира нам сообщили, что ее разбудить не могут.

— Если тебя это порадует, то она и на НТВ не пришла. Скажи, гость не явился, а под него забит эфир — как выходите из подобных ситуаций?

— У нас есть так называемые вечные консервы, готовые сюжеты, совершенные дурки. Например, о том, что в Сочи курица снесла яйцо, в котором еще одно яйцо. Или о конкурсе парикмахеров в Саратове, куда приехал личный парикмахер Путина. Такие сюжеты имеют информационный подтекст, но обязательно должны быть в эфире день в день, они стоят на полке и ждут своего часа.

— По твоему мнению, какие программы конкурируют с вами по звездным гостям?

— «Старый телевизор», «Антропология», «Настроение» на ТВЦ — у них вообще сложная ситуация, все идет только в прямом эфире. Представьте, если человеку говорят, что надо приехать в шесть утра для пятиминутного интервью! Во всем мире существует практика, что для утренних программ суперзвезд записывают заранее. Иногда даже степень крутости измеряется. Недавно к нам на эфир приехали Кристина ОРБАКАЙ-ТЕ, Рената ЛИТВИНОВА и Павел КАПЛЕВИЧ (театральный художник), и все трое встретились в одной гримбушной. Посмотрели друг на друга удивленно, мол, ты — такой крутой и на прямой эфир приехал?

Ляля - палочка-выручалочка программы

— С популярными людьми наверняка полно хлопот: «об этом говорить не буду, с этой стороны меня не показывайте» или «без джакузи перед съемкой в кадр не войду». И что ты в таком случае предпринимашь?

— Был у меня однажды случай. Пришла актриса, немолодая уже. Постеснялась сразу сказать, чтоб ее со всеми морщинами крупным планом не показывали. После съемки заходит в аппаратную, а там пол из шатких плиточек. Актриса на режиссера: «Почему меня так сняли?» И ногой со всей ярости топнула. Хлипкий пол не выдержал, дама провалилась. В другой раз мы пригласили известного скрипача. Выделили под него аж 10 минут эфира. К нам факс пришел, как его встречать: подать машину с кондиционером, четыре бутылки минералки и букет свежих цветов. Мировая звезда! К тому же болен СПИДом. Мы подготовили все, а он в последнюю минуту почувствовал себя плохо и от съемки отказался. Что делать? Есть у нас внештатная корреспондентка Ляля, этакая секс-бомба, которая работает не за деньги, а за идею. Я направляю ее в «Метрополь»: «Делай что хочешь, а гостей мне привези». Проходит час, два. Я веду эфир, нервничаю. Вдруг появляется Ляля с биг-маком в зубах и со скрипачом под ручку. Она его на раздолбанных «Жигулях» привезла, да еще по дороге в «Макдоналдс» затащила. Музыкант довольный, веселый, обо всем рассказал, на скрипке сыграл, а после эфира меня спрашивает: «Можно я Лялю поужинать увезу?»

— В кадре ты фонтанируешь положительными эмоциями. А вот мы слышали, что после эфира ты здорово распекаешь редакторов и всех тех, кто работает за кадром.

— Они меня заранее спрашивают, кто сегодня дежурит виноватым. За те три часа, пока я сижу в студии, происходит столько маленьких оглошностей, накладочек, промахов, что словами вам этого не передать. Все это копится в моей голове и «выливается» большим потоком на голову повернувшегося. Вообще о телевизионном закулисье нужно фильм снять. Однажды к нам пришел Женя МИРОНОВ. Наши девчонки к приходу знаменитого актера губы накрашили, волосы причесали и отправились встречать гостя. Он расцвел! А в тот день творилось что-то ужасное, накладка на накладку. Я, конечно, рычал на всех, а в кадре, как всегда, шутил и улыбался. В конце разговора с Женей я поинтересовался, не исчезла ли его давняя мечта стать телеведущим после того, как

6.00	ОРТ
Четверг	
«ДОБРОЕ УТРО»	

он поучаствовал в прямом эфире. Он ответил: «Я счастлив, что здесь не работаю. А то, что происходит за кадром, надо показывать зрителям». Так что, если останусь без работы, буду водить экскурсии за кулисы телевизионных программ.

Долой галстук - да здравствуют бицепсы!

— Мы знаем, что руководство любого канала очень отрицательно относится к тому, что ведущие подрабатывают на стороне. У тебя подобные проблемы не возникали?

— Однажды случилась очень смешная история. В то время на ОРТ были проблемы с деньгами, приходилось крутиться. У меня появилась возможность подработать на выборах в Казахстане: на каком-то кабельном канале провести 5 программ. А еще 5 программ доверили Валдису ПЕЛЬШУ. Я думаю: «Кабельная сеть в Казахстане, кто ее смотрит?» Естественно, согласился. Где-то на четвертой программе меня вызывают в юридическую дирекцию канала. Ничего не подозревая, подхожу к кабинету юристов и вижу в коридоре Валдиса Пельшу. Конечно, сразу понял, о чем пойдет речь. Оказалось, что наша директор юридической службы прилетела по своим делам в Казахстан. Скукая вечером в гостинице, она гуляла по каналам телевизора и на каком-то 104-м местном увидела родное мое лицо... Нам с Пельшем влетело.

— О твоих многочисленных романах ходят легенды...

— Так получается, что они непродолжительны. Чтобы строить с женщиной серьезные отношения, надо жить ее проблемами, а это не всегда хочется. Забавно, один журнал проводил опрос по рейтингу телеведущих: у кого какие поклонницы. Я попал в одну группу с Доренко. Моих поклонниц охарактеризовали так: «Девочки-политы 14-15 лет, мечтающие выйти замуж, и их мамы, которые хотят, чтобы их дочери вышли замуж, но не прочь и сами».

— В последнее время ты стал появляться в кадре с опасно-синими глазами. Что за сюрприз ты готовишь?

— Меняю имидж. Мальчик-колокольчик в очках и галстук обретает цинизм, вальяжность, пафос, а заодно и перестраивает тело. Я теперь три раза в неделю хожу в спортклуб, качаю мышцы. Очень скоро появлюсь в студии в футболке и джинсах, поведу наголоватым взглядом синих контактных линз и посреди целомудренного интервью ни с того ни с сего верну вопрос: «А вам приходилось платить за секс?» Принимайте меня другим...

С мальчиком-колокольчиком динь-динькала Екатерина РОМАНЕНКОВА



УТРО: начинается с улыбки



ЗАВТРАК: фрукты помогают приобретать новый имидж



ДИВАН: снимает стрессы

досье «Антенны»

• Родился в городе Апатиты Мурманской области 27 лет назад

• Окончил: школу с серебряной медалью, факультет журналистики МГУ с красным дипломом

• Стажировался в США

• На ОРТ начинал на полставки секретарем, корреспондентом, режиссером...

• В эфир попал случайно - все ведущие были в отпуске

• В июне отпраздновал личный юбилей - 5 лет в «Доброе утро»

• Далекое будущее не связывает с телевидением. Мечтает открыть кофейню



КРОВАТЬ: хочешь - спи, хочешь - катайся по квартире

Мапахов Андрей 3.09.00г.

см на обложке см