

„Иностранный альбом“ ташкентского композитора

Стихи «Заполненная анкета» канадского поэта Джо Уоллеса положены на музыку молодым ташкентским композитором Альбертом Малаховым. Новое произведение, впервые прозвучавшее в концертном зале Союза композиторов Узбекистана, было тепло встречено музыкальной общественностью столицы. Участники обсуждения отмечали, что музыка не только передала своеобразные интонации и ритмы стиха канадского поэта. Она глубоко выразила скорбь о солдате — простом парне, погибшем за чужое дело, гневный протест против войны. Музыкальный памфлет — вот, пожалуй, жанр, к которому можно отнести вокальный цикл Альберта Малахова.

«Заполненная анкета» — уже не первое его произведение, навеянное творчеством зарубежных поэтов.

Двадцатилетний композитор, лишь год назад окончивший Ташкентскую консерваторию, пробует силы в самых разнообразных

формах — от симфонии до песни. И нередко его вдохновляют мысли и образы из стихов поэтов различных стран и эпох.

— Хочется выразить в музыке чувства, постоянно волнующие людей, — говорит Альберт Малахов. — И главное из этих чувств — стремление к счастью и свободе, забота о мире. Эти чувства я постарался выразить в драматическом этюде для хора, чтеца и оркестра «Смерть мальчика» на слова испанского поэта Антонио Мачадо.

У Альберта Малахова много замыслов. Сейчас он приступил к сочинению «Праздничной увертюры», навеянной замечательными делами советских людей. Он хочет заполнить и еще одну страницу своего «Иностранного альбома». На этот раз литературной основой музыкального творения станут стихи известного польского поэта Константы Галчинского об антигитлеровском восстании в Варшаве. Это будет реквием жертвам фашизма, созданный поэтом из Варшавы и ташкентским композитором.

Е. ЕФИМОВ,
(корр. УзТАГ).

Бухара

СОВЕТСКИЙ БУХАРА

10 ИЮН 1960