



Мастер по свету

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

За плечами Алексея Васильевича Малахова, старшего художника по свету, большой стаж работы в Ленинградском академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Малахов не только ветеран сцены, но и потомственный работник театра, представитель рабочей династии. Его отец и мать, жена, сестры посвятили свою жизнь служению искусству. Это люди скромных рабочих профессий, которых не видит, не знает зритель.

А. В. Малахов унаследовал профессию отца. Его отец Василий Алексеевич работал в регуляторе, где сосредоточено управление светом. Период, когда свет на сцене завоевал позиции «солиста», выпал на долю Малахова — сына.

Недавно А. В. Малахову исполнилось 70 лет. Более полувека из них Алексей Васильевич отдал театру.

Ему повезло работать вместе с выдающимися певцами и танцорами прошлого, заложившими славные традиции советского музыкального театра.

— Творческое горение чувствовалось во всем, — вспоминает Алексей Васильевич. — Известные танцоры брались за балетмейстерскую работу, выдающиеся певцы — за ре-

жиссуру. Мы тоже дневали и ночевали в театре, постигая неведомые в то время возможности сценического света. Певец И. Ершов взялся за постановку оперы Римского — Корсакова «Кашей бессмертной», Ф. Лопухов и другие артисты балета ставили «Красный мак» Глиэра, осветители бились над эффектом движения морских волн. Нам хотелось достичь его с помощью света. И хотя каждый занимался своим делом, дело это было общее: создать яркий, зажигающий зритель советский спектакль. Любой успех, чей бы он ни был, любая новая творческая находка становились общей радостью. Мы радовались успеху замечательной балерины Елены Люком, первой исполнительницы роли Тао-Хоа, она поздравляла нас с победой над неподдававшейся «морской стихией». Волны в конце концов получились — по тем временам весьма зрелищными. Такова была творческая атмосфера тех лет, так зарождалась традиции, которыми ныне славен наш театр. Конечно, театр славен в первую очередь своими артистическими силами. Но спектакль — это зрелище. И мы старались сделать его ярче, красивее.

Ценой большого труда даётся этот успех. Подготовка

к новому спектаклю — это и для осветителей месяцы напряжённого труда. Современная световая техника настолько раздвинула границы возможного, что светом «присутся» даже детали декораций. Много новшеств предложили руководители коллектива осветителей, старший художник по свету М. С. Федоров, ветераны сцены А. В. Малахов и С. И. Мельников, обогатив тем самым художественную палитру спектаклей.

— Своим опытом, знаниями, сформировавшимися вкусами я всецело обязан театру, — говорит А. В. Малахов. — Окружающим меня чутким, тонким, прекрасно разбирающимся в искусстве людям. Только благодаря им я, не имея специального театрального образования, вырос от рядового осветителя до старшего художника по свету. Это были и артисты, и режиссеры, и конечно же, те, с кем я непосредственно ежедневно общался по работе. С большой теплотой я вспоминаю М. Б. Волкова. Он был руководителем и душой нашего коллектива. Модест Борисович дал нам многолетний заряд творчества. Его увлеченность, развитое чувство долга, ответственности за уровень проведения спектаклей переда-

вались и нам. И мы творили, дерзали, находя интересные технические решения. Творческую атмосферу в коллективе умело поддерживал и А. П. Васильев, долгое время возглавлявший осветительский цех.

— Если во время действия заглянуть за кулисы, вы увидите множество ярких разноцветных светильников, расположенных в самых различных местах и на разных уровнях: внизу, сбоку, наверху. Но и это — только часть приборов. Остальные, в том числе проекционные приспособления, горизонты, прожектора, электродвигатели, не видны из-за декораций или находятся в трюме. В таком феерическом «оркестре» могут действовать одновременно 240 «инструментов». Руководят им работники регулятора с М. С. Федоровым во главе.

Мне рассказали в театре, что треть коллектива осветительского цеха — ученики Алексея Васильевича. Теперь они также передают свои знания молодым. И это замечательно! На традициях, что закладывались в театре во времена юности Малахова, воспитывается новое поколение. Наряду с ветеранами вносит свой вклад в творческие устремления коллектива и молодежь. Это З. Дорошенкова, Н. Яблоков и другие. Парад работ юбилейного сезона уже увенчан удачной постановкой «Евгения Онегина», премьерой оперы — балета А. Петрова «Маяковский начинается». Славным традициям театра крепнуть и развиваться.

Н. НИЖНИЙ