

Космос. правда - 1996. - 30 апр. - с. 8.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Приключения куклы наследника Тутти продолжаются!

**«Гелос» продал Суок втихую,
не дожидаясь автора, приехавшего
на аукцион**

Пару недель назад, в середине апреля, аукционное объединение «Гелос» выставило на продажу предмет, хорошо знакомый всякому, кто хотя бы раз был ребенком. А именно – куклу наследника Тутти из фильма Алексея Баталова и Иосифа Шاپиро «Три толстяка».

Фильму в этом году исполнилось 30 лет, кукле, соответственно, тоже. «Комсомолка» уже писала об этой истории подробно – в своем специальном приложении «Клубный пиджак». Напомним суть дела вкратце.

Главную роль в картине исполнила 12-летняя Лина Бракните, которая потом закончила исторический факультет Вильнюсского университета и двадцать лет проработала библиотекарем в Вильнюсе.

Кукла, которая была как раз копией Лины Бракните, попала в музей «Ленфильма», где мирно просуществовала те же 20 с лишним лет. Три года назад музей заперли на ключ, а куклу продали частному лицу. Из неофициальных источников удалось узнать, что звали лицо Андрей Евтеев: живет он в Москве, а за куклу тогда заплатил киностудии три тысячи рублей.

Продавцы с «Ленфильма» и не подумали спросить мнение автора куклы, известной питерской художницы Валентины Малахиевой, а когда-то с ее согласия куклу и передавали в музей.

Теперь же, узнав от журналистов «КП» о том, что ее произведение вот-вот пойдет с молотка (стартовая цена 4 тысячи долларов была назначена «с потолка», потому что объективных критериев оценки подобных вещей в России пока не существует), Валентина Васильевна написала письмо в «Гелос».

В ответ ей предложили куклу выкупить и даже предоставили скидку в пять надцать процентов. Разумеется,

подобной суммы у семидесяти-трехлетней пенсионерки нет. Да и странно как-то ей выкупать свою родную собственность.

И все же Малахиева на аукцион приехала.

Каково же было ее удивление, когда выяснилось: за несколько дней до начала аукциона куклу... продали. Так же, как в первый раз, – втихую. Как объясняют в «Гелосе», нашелся покупатель, который устроил продавца.

А где же в таком случае 5 законно положенных автору процентов от суммы, за которую продано его произведение? Валентина Васильевна попыталась выяснить это у организаторов аукциона. Авторство ее не обозначено в каталоге, но оспаривать его сложно. Даже справки еще ленфильмовские сохранились...

Вместо пяти процентов она получила три фразы:

1. Покупатель не обязан оставлять адрес,
2. Продавец обязан только показать паспорт и не обязан объяснять происхождение вещи,
3. И вообще все по закону.

Но именно законность всего произошедшего Малахиева намерена выяснить.

Ну не про нравственность же говорить с людьми, отягощенными ранней стадией капитализма.



Ольга
БАКУШИНСКАЯ.