

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

П Е А П Р



Альберт МАЛАНЬИН:

«МЕЧТАЮ СЫГРАТЬ СУВОРОВА»

Если встретиться с артистом краевого театра драмы А. Маланьиним в обыденной обстановке, пожалуй, трудно сказать, что это актер комедийного жанра, способный держать зрителя от начала до конца спектакля в веселом напряжении. Внешность его не броска, голос тих, порой даже монотонен.

Но посмотрите его в роли князя Пантиашвили в веселой комедии «Проделки Ханумы» А. Цагарели. И хотя А. Маланьин не считает эту работу своим большим достижением, беспечный и тщеславный князь запоминается зрителю. Актер же убежден: — Образ можно сделать лучше, богаче, тоньше.

И в этом одна из характерных черт артиста — стремление работать над ролью и после выхода спектакля.

Актером Альберт Маланьин стал не случайно. Он мечтал об этом, и мечтал еще на школьной скамье. Учился в Иванове, и была у него прекрасная учительница литературы Евгения Павловна Дубенская, которая первой увидела в своем воспитаннике тот особый дар, который впоследствии привел его на сцену. Маланьин «заболел» театром, а так как «болезнь» не проходила, он, будучи в армии, стал готовить себя к профессии актера.

В 1958 году выдержал огромный конкурс и поступил в школу-студию при Московском художественном театре. Прочувствовал два с половиной года в Москве и пришлось уехать: заболела мать. Доучивался в Саратове, в студии при театре имени К. Маркса, где и получил в 1965 году диплом артиста.

Потом была работа — в Брянске, Варнауле, Оренбурге. Его дебют на профессиональной сцене — «неперевоспитуемый» Лёня Хватов из пьесы И. Соболева «Хозяин». Запомнилась эта роль ему скорее всего потому, что была первой. Затем наступил период, когда нужно было ра-

ботать над классическим репертуаром. Это Мурзавецкий в «Волках и овцах» А. Островского, Лещ в «Последних» М. Горького, Хлестаков в «Ревизоре» Н. Гоголя, Пташкин в «Ярости» Е. Яновского...

Альберт Викторович любит произведения Н. Гоголя, как он сам говорит, «за необъятность, глубину мысли». Артисту очень дорог его Хлестаков, хотя он убежден, что сейчас сыграл бы его значительно лучше: с годами пришло иное видение образа.

На сцене Хабаровского театра драмы А. Маланьин — четыре года. Его роли — садовник Антонио в «Женитьбе Фигаро» П. Бомарше, Константин Авдоин в «Мариин» А. Салынского, солдат в «Тихом Доне» М. Шолохова, Блехин в «Порт-Артуре» И. Попова и С. Степанова, Новосельцев в «Сослуживцах» Э. Брагинского и Э. Рязанова, Сарафанов в «Старшем сыне» А. Вампилова, Терешка в «Трибунале» А. Макаенка и ряд других.

Все эти роли дороги артисту. В каждую вложены кусочки сердца, мысли и чувства. Но и из них есть наиболее любимые, наиболее профессионально сделанные. Это Сарафанов из «Старшего сына» и Терешка из «Трибунала».

По собственному признанию, артист немного побаивался встречи с Макаенком. Почему?

— Я актер комедийный. «Трибунал» же — трагикомедия. Здесь мне нужно было

сделать то, что не приходилось делать ни в одном спектакле: от комического перейти к трагическому. Удастся ли? Не покажется ли Терешка смешным зрителю в финале, в очень горькие для него минуты?

Трагические куски ему удались. Зрители поверили актеру. Но сложность еще заключалась и в том, что роль Терешки, кроме Маланьина, играл и заслуженный артист РСФСР М. Воробьев. Для исполнения этой роли они нашли различные краски, сумели не повторить друг друга, и у обоих герой получился необыкновенно жизненным. Маланьин показал своего Терешку внешне простоватым, наивным, простодушным мужичком. А присмотрись — это мудрый и прекрасный человек.

В феврале хабаровчане встретятся с А. Маланьиним еще в одном спектакле — «Прошлым летом в Чулимске» по пьесе А. Вампилова.

Есть у артиста давняя мечта: сыграть Александра Суворова. Мечта реальная. И можно только пожелать, чтобы она осуществилась.

Л. ЛАЗАРЕНКО,
заведующая литературной частью Хабаровского театра драмы.

НА СНИМКЕ: А. Маланьин в роли Терешки из спектакля «Трибунал».