

Я СМЕЛО говорю композитору, что он похож на кузне- чика. В ответ он надевает свои очки с толстыми стеклами (+9!) и говорит, что я не права. Он считает, что похож на че- репашку-ниндзя. Глядя на "кузнечика", трудно предста- вить, что он способен сочинить что-то серьезное. **Алексей МАКШАКОВ** и сочиняет в основном веселые детские песни. Про кораблики, 8 Марта, школу, друзей, день рождения.

- МОЖЕТЕ ли вы вспом- нить хоть одну детскую пес- ню, написанную не двадцать лет назад, а, скажем, два года назад или хотя бы пять? - воп- рошает меня автор песен. - Не вспомните. Их нет!

Алеша Макшаков мечтает заполнить своими сочинения- ми эту нишу. И вовсе не из конъюнктурных соображе- ний, а по потребности. У Але- ксея есть целая папка, где соб- раны дипломы с многочислен- ных конкурсов, фестивалей. Как у заслуженного деятеля искусств, глубокого старичка. Судя по количеству.

На самом деле **Алеше Макшакову 11 лет. Им напи- сано двадцать песен**, большин- ство аранжировано. Стихи для песен пишет папа.

## Алеша и Монтсеррат

ЕСТЬ еще у Алеша четыре фортепианных произведения. Среди них марш, пьеса, вальсы. Один из вальсов (он называется "Сарапул, мой город род- ной") стал подлинным гимном маленькому купеческому го- родку на берегу Камы, в кото- ром Алеша родился и живет.

Вальс стал музыкальной заставкой местного радио. С этой мелодии начинается оно свое вещание каждое утро.

Но местной знамени- тостью Алеша себя не считает. Автографов на улице у него никто не просит. А старше- классники из своей же школы могут запросить даже напо- дать. И как раз именно за то, что Алеша не только сочиня- ет, но сам и поет свои песни. Голосок у него звонкий, высо- кий. За это он дважды был удостоен чести петь в Кремле отрывки из "взрослых" опер вместе с Монтсеррат Кабалье.

Оперная дива наверняка да- же не запомнила Алешу в со- ставе небольшого детского хо- ра. Но для Алеша это были са- мые счастливые минуты жизни.

- Мне казалось, я, как пти- ца, лечу над Красной площа- дью. И сердце как будто оста- новилось от радости, - так пе- редает он свои ощущения. - Хо- телось и смеяться, и плакать...

Монтсеррат Кабалье два- ды приезжала в Россию, что-

свое детство в интернате для слабовидящих детей.

- Вся жизнь там была по- строена так, чтобы научить слепых детей жить в собствен- ном мире, а не среди нормаль- ных людей, - вспоминает Оль-

расказ. И не просто передать его содержание, смысл, а запо- мнить со всеми знаками препи- нания, красной строкой перед началом каждого абзаца, выде- ления курсивом и т. д.

Алеша отлично учится сра-

мы сдались, взяли условно и быстро поняли: у ребенка талант, он - настоя- щий самородок. При- рода, отняв зрение, по- дарила ему слух, особый внутренний мир, напол- ненный звуками.

С помощью нот Алеша может изобразить удаляюще- юся тройку с бубенцами, ветер, срывающий с деревьев яркую осеннюю листву, и даже... че- модан. В прошлом году "чемо- дан" был обычным домашним заданием по композиции.

## Зимняя дорога

УЧИТЬСЯ сочинению му- зыки Алеша ездит дважды в месяц в сопровождении папы в Ижевск. Сорок километров ут- ром - туда, а вечером - обратно.

Педагог музыкальной школы Салимзянова полюби- ла Алешу так, что за собст- венные деньги прошла стажир- овку в Москве, где обучали методикам работы со слепы- ми детьми.

Недавно сбылась большая Алешина мечта. На деньги, которые выделил Алеше пре- зидент Удмуртии, приобретен синтезатор. В целом же семья живет крайне скромно. Основ- ной доход - пенсии по ин- вальдности: мамы, папы и Алеша. Полторы тысячи на троих. Сюда входит и стипен- дия на год Алеше от Мини- стерства культуры. За талант.

Я не знаю, вырастет ли из Алеша великий композитор. Свою пьесу "Зимняя дорога" он сочинил, даже не подозре- вая, что был композитор Сви- ридов и есть произведение с та- ким же названием.

Быть может, поэтому в его маленьких, но уже непростых по исполнению пьесах нет подражательства, а есть инди- видуальность. Этим и опреде- ляется талант.

Наталья БОЯРКИНА

## АФОРИЗМ

**Человека формирует не только среда, но и другие дни недели.**

Прислал О. Луговцов, Саранск-32

# «Могу сочинить хоть соло для чемодана»

бы сборами от кон- цертов помочь детям- инвалидам.

- Мне ее жалко, - го- ворит Алеша. - У нее такая красивая дочь, а мальчик, я думаю, это ее внук, - инвалид. Вер- нее, карлик. У него нормальная голова, а ручки и ножки малень- кие, коротенькие. И ему нельзя помочь. Вот он на фотографии ря- дом с ней, - показывает мне Алеша фотоотчет о поездке в Москву. - Поэтому она так пони- мает нас, инвалидов, - заключает он.

Алеша ведь тоже инвалид. Хотя внешне он симпатичный худ- денкий мальчик не- большого росточка. Он - инвалид по зрению.

Родился Алеша аб- солютно слепым. Зрачки не реагирова- ли даже на ярчайшие вспышки света. Глаза были мертвы.

Первую операцию мальчику сделали в 4,5 месяца от роду. В оба глаза вживили искусст- венные хрусталики. За свою одиннадцатилетнюю жизнь Алеша пережил девять опера- ций. Зрение вернулось на 10%. Даже в сильных очках он видит лишь десятую часть того, что большинству человечества дар- ится природой при рождении.

## Брайль в отставке

ЧИТАТЬ по Брайлю, рука- ми, Алеша не умеет. Он учит- ся в обычной средней школе. Хотя по медицинским показани- ям ему "светила" учеба в ин- тернате для слабовидящих.

Мама Алеша сама провела

га. - Мы вышли оттуда заби- тые, закомплексованные, от- вергнутые обществом. Такой судьбы я Алеше не хочу. Я хо- чу, чтобы он с детства учился жить среди обычных людей, не стесняясь своих проблем со здоровьем.

Чтобы прочитать текст, Алеша склоняется над учебни- ком, почти касаясь страницы носом. Нот, стоящих на пюпи- тре пианино, он не видит. Но у **Алексея феноменальная па- мять**. Чтобы разобрать музы- кальное произведение, он сна- чала запоминает нотный текст. Чтобы понять, насколько это объемно, человеку с нормаль- ным зрением нужно предста- вить, что предстоит запомнить

зу на двух отделениях музы- кальной школы: хоровом и фортепианном. В общеобра- зовательной он тоже отлич- ник. Уникальной памятью пользуется и там. Если не вы- учит урока, то главное, чтоб не спросили первым. Прослу- шав стихотворение, которое вяло промямлит одноклас- сник, Алеша его запомнит, выйдет и прочтет ярче, с вы- ражением.

Когда мама привела Але- шу в музыкальную школу, пе- дагоги растерялись: как учить нотной грамоте слепого ре- бенка? Как это делать, не на- поминая о его ущербности? В обучении поэтому сначала... отказали. Но под напором ма-



Макшаков Алексей

01.01