

## Рок-клуб

Вторая половина 80-х годов музыкальными специалистами признана периодом господства джаза. Казавшееся многим устаревшим, это музыкальное направление после некоторого перерыва обрело второе дыхание. Интерес к джазу огромен и, по прогнозам, будет все больше возрастать.

Думается, это можно объяснить несколькими причинами. Во-первых, после бурных 70-х, в 80-х годах в рок- и поп-музыке не появилось ничего особенно нового, даже наблюдается некоторое однообразие. Во-вторых, к плеяде старых и именитых джазменов прибавилось целое поколение молодых, талантливых музыкантов с прекрасным музыкальным образованием, новыми творческими идеями и своими взглядами на джаз и пути его развития. Кроме этого, «киты» музыкальной индустрии уловили нарождающийся интерес к джазу и повели рекламную атаку на слушателей. Начали возрождаться традиционные фестивали, музыкальный рынок

наводнили пластинки, кассеты и видеопрограммы, многие солидные музыкальные издания проводят опросы критиков и читателей, печатают хит-парады джазовой музыки. Уже несколько лет вручаются ежегодные награды Американской федерации джазовых обществ, появился новый приз «Элла», названный в честь великой певицы Фитцджеральд, учрежден ряд других призов. Крупнейшие компании Голливуда снимают кинокартины об истории джаза с участием популярных актеров, а три фильма — «Около полуночи» о Декстере Гордоне, «Прямо, никто не преследует» о Телониусе Монке и «Берд» о Чарли Паркере — были признаны лучшими фильмами о джазе в истории мирового кинематографа.

Сегодня мы начинаем серию публикаций, где постараемся познакомить вас с ведущими мастерами, стилями и направлениями джазовой музыки.

потому что отвечает духу времени. Люди хотят услышать что-то поднимающее настроение». Согласитесь, заявление не лишено смысла. Как бы там ни было, а песня находила все больше поклонников. Только немецкие государственные радиокomпании прокручивали ее до 130 раз в неделю, а частная компания «Радио Гамбург» транслировала ее по 20 раз в неделю.

Слава Макферрина, несомненно, закономерна. Все его детство связано было с музыкой. Отец — Роберт — был первым негритянским оперным певцом, которому удалось подписать контракт со знаменитым нью-йоркским театром «Метрополитен Опера», он дублировал Сиднея Пуатье в знаменитом

стрирует возможности и всю гибкость его вокала, способности талантливого аранжировщика. Следующий диск «Голос» достаточно красноречиво передает атмосферу его концертных выступлений. Но Макферрин не ограничивается сольной работой: принимает участие в записях с другими исполнителями, для которых, несомненно, это сотрудничество довольно выигрышно. Совместная работа с саксофонистом Чико Фримэном, легендарной группой «Уэззер Рипорт» и ее руководителем Джо Завинулом придала пластинкам своеобразный оттенок. Высокой оценки было удостоено исполнение песни «Что такое любовь» в дуэте с пианистом Херби Хенкоком на пластинке Декстера Гордона «По ту сторону полуночи» (86), а чисто вокальная вещь «Следующая ночь в Тунисе», где Макферрин вместе с квинтетом «Манхэттен Трансфер» и Джоном Хендриком создает незабываемый музыкальный узор, считается образцом вокального искусства. Также Макферрин участвует в «Вокал Саммит» с такими известными исполнителями, как Джени Ли, Урсула Дудзияк, Лаурен Ньютон, Джей Клейтон.

Сейчас Бобби Макферрин находится в зените своей славы, творческих сил и идей. Каждая его работа — будь то запись или выступление на концерте — постоянно встречается с интересом. И поклонники его таланта не обманываются в своих ожиданиях. Потому что студийные записи певца всегда настолько безупречны, что, как отмечает журнал «Роллинг Стоун», «слушатели даже не замечают отсутствия сопровождающих музыкантов».

Как ни странно, Бобби Макферрин заядлый домосед, и если бы не его всепоглощающая любовь к джазу, все свое время он проводил бы со своей семьей в Сан-Франциско. Кроме музыки, он любит играть с женой в «скрэбл» — игру, в которой с помощью ограниченного числа фишек-букв надо составлять как можно более сложные слова (эта игра у нас известна под названием «Эрудит»).

Бобби Макферрин давно вынашивает мысль обучить своей технике исполнения целый хор из двенадцати человек и посылать его в гастрольные турне, а самому наслаждаться уютом домашнего очага. Но такая перспектива, будем надеяться, все же пока нереальна.

Подготовил  
Г. Гиоргбони.

Бобби Макферрин — поистине феномен. Его невероятный голосовой диапазон охватывает четыре октавы, обычно он поет без сопровождения, часто импровизируя, имитирует почти все инструменты — от трубы и флейты до контрабаса и ударных. Макферрин появляется на сцене один, без сопровождающей группы, без какого-либо инструмента. В одной руке он держит микрофон, а в другой — обычно мокрое полотенце или бутылку минеральной воды. И вот с такой нехитрой экипировкой он может исполнить любую, даже самую сложную композицию. Макферрина по праву можно назвать человек-оркестр, потому что, кажется, нет такого инструмента, звучание которого было бы трудно изобразить певцу. Надувая щеки и барабана по ним пальцами, он создает звучание ударных, стуком руками по груди имитирует глухие удары бас-бочки, своим голосом может «сыграть» на любом духовом инструменте. В импровизациях Макферрин использует даже свою... бороду, проводя по ней микрофоном. Его техника, диапазон и манера исполнения настолько удивительны и виртуозны, что создается впечатление — играют несколько инструментов одновременно.

Конечно, чтобы добиться такого мастерства, Макферрину пришлось немало потрудиться. Нелегко было ему убедить концертных менеджеров и владельцев студий грамзаписи в том, что довольно искушенная и избалованная джазовая публика будет слушать солиста без аккомпанемента, к тому же почти не использующего слова. Но Макферрин побе-

Молодежь в Грузии — Тбилиси — 1990 — 14

## НЕ БЕСПОКОЙСЯ, БУДЬ СЧАСТЛИВ!

**«ОН ОДИН ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ ДЖАЗОВЫХ ВИРТУОЗОВ. ЕГО НЕЛЬЗЯ НИ С КЕМ СПУТАТЬ». ЭТИ СЛОВА ПРИНАДЛЕЖАТ МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБОЗРЕВАТЕЛЮ АМЕРИКАНСКОЙ ГАЗЕТЫ «БАЛТИМОР САН КЕВИНУ УАЙТХЭДУ, И СКАЗАНЫ ОНИ О БОББИ МАКФЕРРИНЕ.**

дил. Теперь он считается одним из лучших вокалистов джаза. Американский журнал «Даун бит» — ведущее издание в области джазовой музыки — вот уже несколько лет подряд в опросах читателей и критиков называет Макферрина лучшим вокалистом. Он — обладатель нескольких «Грэмми» — самой престижной в США музыкальной награды, присуждаемой ежегодно лучшим представителям музыкального мира Национальной академией искусств и техники грамзаписи. В прошлом году Макферрин получил сразу четыре «Грэмми», в том числе за лучший диск и лучшую песню. Ею стала — «Не беспокойся, будь счастливым!» (нашему слушателю она знакома по трансляции Всемирного фестиваля видеоклипов). С появлением этой песни популярность Макферрина вышла из узкого круга почитателей его таланта и стала достоянием широкой публики.



Надо сказать, что музыкальным экспертам и критикам пришлось немало поломать голову, чтобы как-то объяснить столь огромный успех. Если ориентироваться на законы шоу-бизнеса, популярность этой песни совершенно непонятна: как вы помните, она довольно скучно аранжирована, мелодия незамысловата, да и сам видеоклип очень простой и как бы лишен какого-либо смысла. Наверное, именно это сочетание и предопределило такой успех — специально примитивная аранжировка и заразительная легкость исполнения.

Сам Макферрин объясняет успех просто: «Эта песня стала такой популярной,

фильме «Порги и Бесс». Мать — Сара — преподавала на вокальном отделении в Фулертонском колледже. Сам же Бобби сочинил свою первую песню в пять лет. Затем учеба в престижной Джульярдской музыкальной школе, изучение игры на флейте, кларнете, фортепиано. После приезда в 58-м году в Голливуд Макферрин организовал ансамбль «Бобби Мак Джаз Квартет», который исполнял вещи в стиле Серджио Мендеса и Генри Манчини.

Но, как вспоминает сам Макферрин, ему открыла глаза на джазовую музыку прекрасная пластинка Майла Дэйвиса «Битчес Брю», появление которой, кстати, стало вехой в джазовой музыке (принято считать, что этот двойной альбом дал жизнь новому стилю «фьюжн», а музыканты, работавшие вместе с Дэйвисом — Чик Корриа, Джо Завинул, Уэйн Шортер, Джон Маклафлин, Дэйв Холланд, — стали ведущими музыкантами этого направления).

Макферрин пробовал себя в роли клавишника, тапера. И только в 1977 году, как говорит певец, внутренний голос подсказал ему стать вокалистом. Первый успех пришел к нему после выступления на «Плэйбой Фестивале» в 1980 году, а признание его как гениального вокалиста-импровизатора состоялось в следующем году на «Кул Джаз Фестивале».

Появление его пластинок всегда ожидалось с большим интересом. Первый диск «Бобби Макферрин» демон-