

Коммерсантъ Weekend. — 2004. — 30 апр. — с. 30

Don't Worry, Be Bobby

Концерт Бобби Макферрина

Рекомендует сходить БОРИС БАРАБАНОВ

Певец-импровизатор Бобби Макферрин выпустил свой последний CD «Beyond Words» в 2002 году. Когда я связался с организаторами его московского концерта, чтобы спросить, везет ли он в Москву программу с песнями с этого альбома или это будет что-то другое, то получил в ответ лаконичное сообщение: «Бобби не везет в Москву никакой программы. Он выйдет на сцену и будет импровизировать».

Мы, конечно, можем посвятить отведенные для статьи о Бобби Макферрине строки подсчету его Grammy и прочих наград, можем сосчитать, сколько голосов и инструментов пришлось изобразить Макферрину, чтобы песня «Don't Worry, Be Happy» казалась записанной ансамблем, а не одним исполнителем, можно в очередной раз восхититься его «классическим» альбомом «The Mozart Sessions». Но, ей-богу, факт приезда такой крупной фигуры без заранее подготовленной программы шокирует больше цифр. Впрочем, знатоки современного джазового вокала, конечно, не будут удивлены столь необычным подходом к шоу. Еще меньше удивятся те, кто хоть что-то смыслит в истории американского комического жанра. Известно, что еще на заре своей карьеры он тесно сотрудничал и дружил с комиками Биллом Косби, Билли Кристалом и Робби Уильямсом (последний снялся в клипе «Don't Worry, Be Happy»). Во многом благодаря этим господам, в совершенстве владеющим навыками личного общения с самой разной аудиторией, Макферрин решился на революционный эксперимент. Практически в совершенстве владея кларнетом и пианино, музыкант сначала полностью переключился на вокал, а затем, в 1983 году, отправился в турне по Европе без аккомпанирующего состава и какого бы то ни было представления о том, что будет происходить на концертах. Аудитория была потрясена и очарована. Результатом этих гастролей стал легендарный альбом «The Voice».

Максимальное вовлечение публики в происходящее с музыкой стало наряду с феноменальными успехами в звукоподражательстве важнейшим делом певца. Чувство юмора вкупе с абсолютной погруженностью буквально во все стили музыки позволили ему создать новую форму концерта — не «представление», но «коллективное действие», до сих пор считавшееся коньком современных художников и никогда ранее — джазовых вокалистов. Успешная сольная деятельность, впрочем, не помешала артисту сотрудничать с другими мастерами. Первую статуэтку Grammy он получил за альбом «Another Night In Tunisia» (1985), записанный с ансамблем Manhattan Transfer. Затем были другие Grammy, в том числе за «Don't Worry, Be Happy», были записи с Чиком Кория и Йо-Йо Ма, работа с кинозвездами и танцорами-перформерами, с оркестрами и хорами. Но загадкой остается все-таки именно это — когда вдруг обычный человек из публики обнаруживает себя танцующим на сцене, или аккомпанирующим, или поющим с Макферрином дуэтом. Вот что-то



Бобби Макферрин придумал новую форму концерта — не представление, а коллективное действие

вроде этого как раз и ожидается в Москве. Пока известен лишь один случай серьезно-го сотрудничества Бобби Макферрина с русскими — он дирижировал оркестром Мариинского театра. Теперь настало время москвичам принять участие в его коммунально-хоровых экспериментах.

«Я давно преодолел рамки прямолинейного джаза, — говорит Макферрин. — Я был

бы рад, если бы меня сейчас называли не джазовым, а фолк-певцом, потому что фолк, точнее музыка африканских деревень, — это та музыка, которую я сейчас слушаю и в которую погружен. Там есть простота, там есть лаконичность, там есть искренность. Я предпочитаю сейчас петь тихо. Сложные партии я оставляю джазовым саксофонистам, это по их части».

Да, кстати, если кого-то все еще интересуют цифры, у Бобби Макферрина десять Grammy, для «Don't Worry, Be Happy» он самолично записал двенадцать вокальных треков (и ни одного инструментального), а диапазон его голоса — четыре октавы.

Концертный зал им. Чайковского, 12 мая (19.00). Телефон для заказа билетов 299 6141