Макферрин Бобби 14.05.04.

ГАСТРОЛЬ

Сам себе оркестр

Веч. Москва – 2004 – 14 мая – с. 5.

Елена КАРПЕНКО

На сцену зала Чайковского Бобби МакФеррин – смешной человек с доброй улыбкой и дредами-косичками на голове – вышел совершенно один. МакФеррин – единственный в мире вокалист, которому не нужна ни группа, ни оркестр. Голосом, руками он может одновременно задать ритм, подыграть бас и пропеть любым инструментом, так что публика даже не замечает отсутствия инструментального сопровождения. К тому же он вовлекает в свою музыкальную игру каждого сидящего в зале – от этого народ просто сходит с ума.

ЗНАМЕНИТЫЙ ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛИСТ-ИМПРОВИЗАТОР БОББИ МАКФЕРРИН ВЫСТУПИЛ В МОСКВЕ

ФОТО ИТАР-ТАСС

Десятикратный обладатель **«Грэмми» Бобби МакФеррин** – музыкант поистине уникальный: на его счету, помимо джазовых альбомов, оригинальные кавер-версии битловских песен и рок-хитов. Выступления со звездами джаза и актерами **Джеком Николсоном** и **Роббином Уильямсом.** Каждый день МакФеррин встает в полпятого утра, два часа читает Библию, отводит дочку в школу, и почти все оставшееся время посвящает изучению симфонических партитур, потому что ко всему прочему он еще и… дирижер. Совсем недавно, к примеру, Бобби провел концерт с **Венским Филармоническим оркестром**, одним из самых престижных в мире (которым дирижирует, к слову, и наш **Валерий Гергиев**).

Однако по иронии судьбы МакФеррина — музыканта-универсала большинство слушателей знает как автора одной песни – **Don't Worry, Be Happy** («Не беспокойся, будь счастлив»). Жизнерадостная безделица, которую джазмен насвистел, прогуливаясь по городу, стала такой популярной, что теперь ему приходится буквально отбиваться от желающих послушать ее еще раз.

Московских журналистов МакФеррин, например, сразу предупредил, что не поет песню уже 17 лет и даже для Москвы исключения делать не будет. К счастью, на концерте никто песенку не потребовал даже на бис: с московской публикой МакФеррин сотворил просто чудо.

Хотя по началу казалось, что оригинальное музицирование вокалиста публике не совсем привычно. Музыкант жестом останавливал аплодисменты, мешающие мгновенным сменам ритма и темпа, переходам от нежнейших придыханий до изображения мощного гитарного фуза или рычания дворняжки.

Зато, когда Бобби МакФеррин начал свое фирменное шоу — совместную импровизацию с залом, последний даже вызвал гордость за соотечественников. МакФеррин неожиданно спустился в зал и начал выдергивать из рядов случайных людей, предлагая каждому подпеть ему: у всех, к кому он подходил, обнаруживался музыкальный слух, а самые смелые даже пытались импровизировать вместе с артистом! МакФеррин разделил весь зал на голоса и с этим громадным хором импровизировал на темы знаменитой песни **«Over the rainbow»** («Выше радуги»), зал пел сложнейшее равелевское «Болеро» и даже увертюру из моцартовской «Свадьбы Фигаро» – и все это хором!

И все же в Зале Чайковского совсем без инструментов не обошлось. В качестве специальных гостей выступили российские музыканты. Питерский джазовый пианист **Андрей Кондаков** и балалаечный **«Терем квартет»** встретились с МакФерриной впервые в день концерта, но играли так, будто знали друг друга всю жизнь. Кстати, российских музыкантов у МакФеррина еще будет возможность узнать поближе. Организатор концерта **Ирина Никитина,** президент фонда **«Музыкальный Олимп»**, рассказала журналистам, что в будущем мы сможем увидеть Бобби МакФеррина за пультом московского и петербургского симфонических оркестров.

158