



Волшебный имитатор

В Москве с блеском выступил Бобби Макферрин

Широкой публике Бобби Макферрин известен лишь как исполнитель простенькой беззаботной композиции «Don't worry, be happy». О том, что темнокожий Бобби — один из лучших вокалистов-импровизаторов мира, великолепный музыкальный имитатор и десятикратный обладатель «Грэмми», знают разве что меломаны со стажем. Оказалось, что последние в Москве не так уж и мало.

В зале Чайковского — аншлаг. На сцене одинокий Макферрин виртуозно работает голосовыми

связками. Постукивает пальцами по микрофону, ладонью — по груди, ногой — по сцене, и по залу разливаются звуки, которые вполне могли бы принадлежать целой инструментальной группе. Музыкальных границ для Бобби не существует. Своим голосом он с успехом выводит партии трубы, флейты или виолончели.

На пару с 15-летней вокалисткой Викой Войтенковой с легкостью исполняет оперную «Аве Мария». На пару с пианистом Андреем Кондаковым устраивает виртуозный джазовый джем. За секунды настраивается на веселый лад колоритного «Терем квартета», и знаменитая Happy birthday, исполненная на балалайках, баяне и голосом Бобби, звучит как исконно русская мелодия.

Зал Чайковского забит музыкантами. Сергей Крылов, Павел Кашин, парочка из группы «Пятница» активно поддерживают «на местах» все голосовые движения Бобби. Поднимают, гремят костяшками пальцев по креслам. По забитому народом залу катится музыкальный гул.

К восторгу собравшихся, Макферрин спускается в партер и втягивает в голосовую импровизацию первых попавшихся людей. Россияне — на высоте. Забыты комплексы, зажатость и стыд за отсутствие голоса. Бобби в восторге. Желаящих спеть так много, что Макферрин приглашает на сцену 12 человек и с нескрываемым удивлением наблюдает за тем, как из зала несетя огромная толпа.

Двухчасовой концерт проходит на одном дыхании. Бобби в джинсах с вытянутыми коленками и простой футболке не нуждается в дополнительном антураже — хорошей сценографии, свете, звуке. Он из тех, кто способен держать зал силой собственной харизмы. За весь концерт — ни одного известного хита.

Хиты создаются прямо на глазах у публики. Наверное, именно таким должно быть настоящее народное творчество. Жаль, что появления российского Макферрина мы вряд ли дождемся. В стране, где на вершины шоу-биза взбираются при помощи фонограммы, денег и компьютерной обработки, на живом, пусть и виртуозном шоу далеко не уедешь. Да и кому у нас нужны самостоятельные самородки, которые со всем справляются сами, оставляя без работы всю околосветскую свиту?

● А.Г.

Макферрин Бобби

23.05.04.

Роберт У. - 2004 - 20-23 мая - с. 20.

ЕРА

155