

Макферрин Бобби

12.07.05

Один за всех

Бобби Макферрину настала пора обновить свое шоу радикально

Анна Ветхова

В Москве в Концертном зале им. Чайковского выступил знаменитый американский певец-виртуоз **Бобби Макферрин**. Макферрин смешивает в своих программах вольные импровизации, джазовые стандарты, популярную классику и поп. В течение многих лет Бобби Макферрин выходит на сцену не только для того, чтобы показать свое уникальное искусство владения голосом, но всякий раз пытается вовлечь публику в хоровое шоу.

Получается всегда поразному: никогда не угадаешь, насколько поющая аудитория собралась на этот конкретный концерт. Год назад на выступление Макферрина в Концертном зале имени Чайковского пришли те, кто знал, что такое Макферрин, и пели почти профессионально, на нынешний его концерт публика валила валом в основном «поглазеть» на американское чудо, от души радовалась его непосредственности, но талантами своими не блистала.

Ему, по идее, вообще не нужны помощники – так ловко он справляется со всеми линиями партитуры, одновременно ведя бас, средние голоса и мелодию, при желании и необходимости сдвигая все это звуками ударной установки и любимыми друими приходящими в голову шумами. Так он и начал свой концерт: от долгого импровизированного высказывания через знаменитый стандарт «Bye Bye Blackbird» прийдя к не менее знаменитой арии «Ave Maria» Баха-Гуно. Это была первая проба аудитории: Макферрин спел весь самый сложный для воспроизведения голосом аккомпанемент – точнее, собственно Прелюдию до-мажор Баха, а зал заставил исполнить дописанную к нему Гуно мелодию. Робко и с



Бобби Макферрин радовался на сцене, но публике от этого веселее не стало.

Фото Артема Житенева (ИГ-фото)

«забываниями» зал задание выполнил. Потом Макферрин выведет на сцену девушку, которая будет импровизировать танец под его «вокальные па», затем соберет на сцене хор, поющий на много голосов и радующийся и своей безумной фальши, и самому факту пребывания в центре шоу, еще позже он пройдет по залу и проверит партер на наличие слуха и голоса... Но прежде добрую часть концерта он посвятит выступлению с приглашенными гостями: Денисом Мацуевым (фортепиано), Георгием Гараняном (саксофон), Бориславом Струлевым (виолончель) и Андреем Ивановым (контрабас), и ни ему самому, ни публике от этого весело и хорошо на душе не станет. Каждый будет тянуть одеяло на себя, Бобби – удивляться такому азарту и неумению музыкантов слушать партнера по ансамблю, а все остальные – какой-то абсолютной вампуке, которая получилась в итоге. Да, все-таки искусство импровизации бывает разным – в смысле бывает искусством, а бывает так, отсебятиной... И не важно, как музыкант себя позиционирует – как любитель импровизации или как профессионал в этом деле: вкус и чувство меры, оно же чувство партнерства, темпа, ритма, гармонии, развития мысли именно здесь, в момент импровизации раскрывается полностью, являя все, на что ты способен. Или не способен.

В конце шоу Макферрин рассказал, что после нынешнего московского концерта он выступит еще 23 раза в разных странах мира, после чего год проведет в уединении, занимаясь записью нового альбома. Этот факт порадовал, пожалуй, больше всего: этот перерыв явно необходим ему, чтобы найти что-то новое не только в музыке, которую он будет исполнять, но и в самой режиссуре шоу, которая явно уже поизносилась и сильно отдает вторичностью.