

Инструментальные данные

снова продемонстрировал в Москве Бобби Макферрин

Кассирская 2 - 2005 - 12 июля - с. 13.

концерт джаз

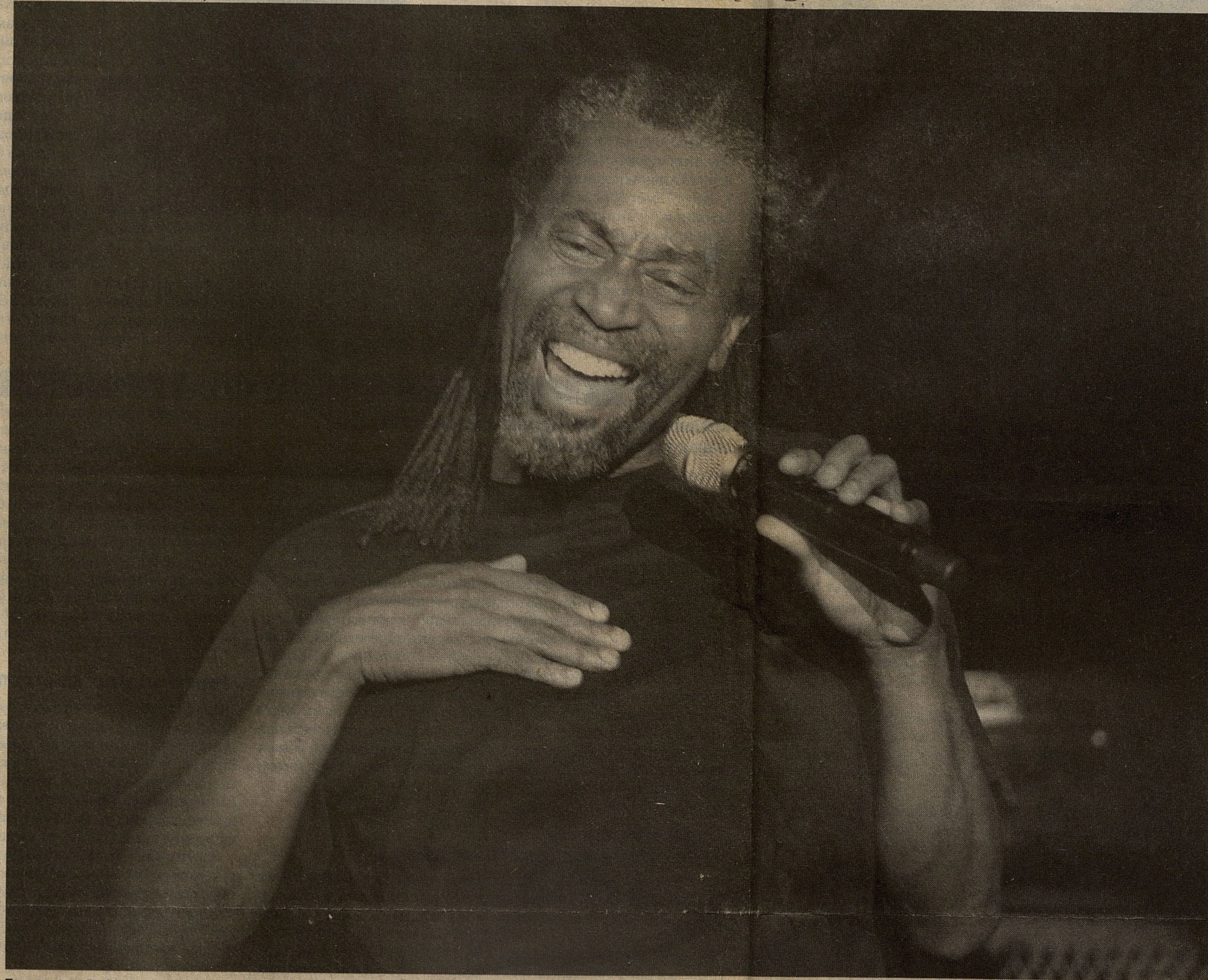
В Москве с единственным концертом выступил Бобби Макферрин. Как и в прошлом году, Концертный зал имени Чайковского был переполнен. Известный во всем мире благодаря одной песне — «Don't Worry, Be Happy!», музыкант любим настоящими поклонниками как раз за то, что никогда ее не исполняет. На протяжении практически всего концерта бессловесным песням Бобби Макферрина подпевал весь зал. Не могла удержаться и МАЙЯ СТРАВИНСКАЯ.

На слабо освещенную сцену вышел улыбающийся чернокожий музыкант с одним микрофоном в руке, сел на стул и замер. Не многим такое удастся, но и весь зал замер как по команде. После первой песни те, кто уже был на прошлогоднем концерте Бобби Макферрина, взорвались аплодисментами, те же, кто оказался впервые, гадали, где же он спрятал барабаны, духовые и все прочие инструменты, звуки которых легко было различить в исполненной композиции.

Магии человека-оркестра все же помогал звукорежиссер — некоторые ноты затягивались, так чтобы Бобби успевал на себе же еще и ритм отбивать. Иногда он подставлял к горлу микрофон и в динамиках раздавалось что-то вроде скрытого внутреннего юного пения. На этот раз он не переливался соловьем, не пищал зуммером мобильных. Концерт вышел более джазовым.

Неожиданно Бобби Макферрин пригласил на сцену гостей — на сцену выбежали музыканты трио Гараяна и пианист Денис Мацуев. С таким же рвением этот своеобразный квинтет начал импровизировать на популярные джазовые стандарты. Саксофон, виолончель, контрабас и фортепьяно солировали под аккомпанемент курлыканья Бобби Макферрина.

Забавным показался тот факт, что на фоне контрабасиста с огромным инструментом Бобби Макферрин смотрелся скромно, но и с одним микрофоном в руках издавал похожие звуки.



Точно так же Бобби Макферрин заставил улыбаться своих зрителей ФОТО ВАЛЕРИЯ МЕЛЬНИКОВА

После джазовых импровизаций с профессиональными музыкантами он вызывал на сцену танцевать и петь простых зрителей, в результате на сцене собралось не 12 добровольцев, как требовалось, а около 30 аккомпаниаторов. После этого выходы в зал, распевки галерки, аплодисменты преврати-

лись в общий музыкальный перформанс, единым центром которого, естественно, был Бобби Макферрин.

Звукоимитацию, которую любят вставлять пассажами в свои произведения музыканты разного рода, Бобби Макферрин утрировал и поставил на первый план. Но как ни

странно, весь зал азартно подпевал издевательским речевым фигурам музыканта, как будто тот пел с детства всем знакомые песенки. В сущности, что может быть проще — голосом издавать звуки, стучать себя ладонью в грудь, учить детей на сцене петь хором и начинать одной половине зала

фразу «тида-там», а другой — «тида-тум». Это такая простая работа, которая оказывается на самом деле самой сложной. Бобби Макферрин вообще-то не босяк с Ямайки, чье ленивое жизненное кредо всего лишь растиражировано по всему миру, чтобы с этой задачей не справиться. Недавно он нес-

колько вечеров в Германии дирижировал оркестром Мариинского театра. Дирижировать поклонниками его творчества в Зале Чайковского оказалось куда проще. А то, что не стоит «worry» и можно «be happy», так это после концерта Бобби Макферрина всем очевидно. Зачем об этом еще и петь?