

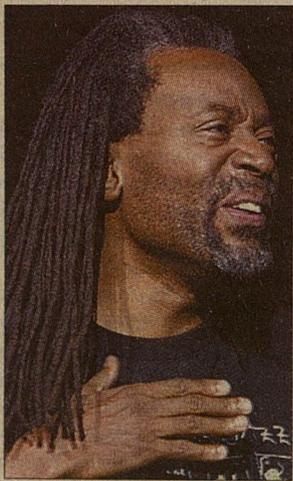
ПИВА НЕ БУДЕТ

*Моск. Новости - 2005 - 8-14 ию-
ля - с. 20.*

КОНЦЕРТ

Святослав БИРЮЛИН

На Западе таких, как он, называют one hit wonder. На русский язык это переводится примерно как «парень, которому посчастливилось записать хит, хороший, но единственный». Впрочем, по отношению к Бобби Макферрину, который выступит в воскресенье в Концертном зале имени Чайковского, это определение справедливо лишь наполовину. С одной стороны, хит в его послужном списке действительно только один (зато какой!) — Don't Worry, Be Happy. С другой — в



Бобби Макферрин

ГИТАР-ТАСС его репертуаре масса вещей, весьма далеких от этой нехитрой вещицы. Выбор зала не случаен — маэстро Макферрин играет джаз и классику, при этом сам поет и сам мастерит себе свой сложносочиненный аккомпанемент. Нельзя сказать, что он не оценен по достоинству — у него несколько «Грэмми». Но хитовый потенциал Don't Worry, Be Happy оказался настолько велик, что его могучая тень заслонила собой даже эти весомые золоченые статуэтки. И как раз выбор зала позволяет отсеять легкомысленных обитателей клу-

бов, убоявшихся академизма помещения, необходимости весь концерт молча сидеть и отсутствия пива. В зал имени Чайковского придут те, кто понимает. Если бы Макферрин, упаси, Господи, пел бы в каком-нибудь клубе, Don't Worry, Be Happy оказалась бы единственной вещью, которую бы услышали.

А в понедельник в Зеленом театре выступит группа Phantomas, объединяющая Майка Паттона (Mike Patton), экс-басиста Mr. Bungle Трево-ра Данна (Trevor Dunn), гитарист Melvins Базза Осборна (Buzz Osborne) и барабанщи-

ка Slayer Дэйва Ломбардо (Dave Lombardo). Это один из проектов Майка Паттона, поначалу носивший имя Diabolik. О первом альбоме группы один из ее участников сказал: «Эта музыка будет хорошим фоном, но никак не хитовым альбомом классной группы». Паттон — кипучий композитор-энтузиаст, музыкальный вивисектор и фрондер, лучший друг инакомыслящих от музыки со всей планеты. Некоторое время он служил вокалистом в Faith No More, и два альбома, записанных им с группой, стали единственными его точками

пересечения с миром популярной музыки. Его нахальный юношеский проект Mr. Bungle существовал еще до Faith No More и заслужил известность совершенно самостоятельно. Миру поп-музыки его открыл гитарист Faith No More Джим Мартин. Миру музыкального революционного подполья — Джон Зорн. Сейчас Майк Паттон достаточно известен и финансово независим, чтобы существовать в дремучих лесах шоу-бизнеса совершенно автономно. В Москву он приезжает впервые — со своим «жестким» проектом Fantomas. ■

*Макферрин Бедзи
14.07.05*

14/1