

На соискание Государственной премии МАССР

ОБРАЗЫ РОДНОЙ ЗЕМЛИ

Любителям искусства нашей республики и многих городов России известно творчество Николая Степановича Макушкина, члена Союза художников СССР, заслуженного деятеля искусств Мордовии. Произведения этого самобытного мордовского графика постоянно экспонируются на республиканских, зональных и всероссийских выставках и получают высокую оценку критики и признание зрителей.

После окончания Горьковского художественного училища в начале 60-х годов молодой художник вполне успешно занимался живописью, но довольно скоро полностью посвятил себя графике, очевидно ощутив, что именно этот вид изобразительного искусства ближе его дарованию и склонностям. Начал он с горбских пейзажей, в которых уже ощущалось умение создать лирический образ города. Затем была создана интересная серия «Промышленный пейзаж Мордовии», но все же это было еще время поисков.

Свою личную тему, неповторимость, столь ценную в искусстве, Макушкин нашел в сельской тематике. И дело не только в том, что он, уроженец эрзянского села, хорошо знал то, что сделал темой творчества. Самым ценным был свой взгляд на деревню, собственное отношение к жизни.

Художник видит жизнь села без прикрас, в ее повседневном течении: вот тракторист готовится к выходу в поле, колхозники собрались на наряд у правления, заняты работой колхозный конюх, пастухи, кузнецы, расподожившись в поле на обед косари, идет строительство нового дома... Сюжеты, казалось бы, ничем не способные поразить, но художник удивительным образом поэтизирует их, одухотворяя своим чувством, делает произведениями искусства. Благодаря художнику мы видим прекрасное в обыденном. Не случайно, бывая в селах Мордовии, будь то родное село графика Черная Промза или село Красная Подгора, которым он посвящал серии работ «В моей деревне» и «Колхоз «Свободный труд», вдруг начинаешь замечать, что смотришь на их жизнь через призму его взгляда. И тогда действительно видишь особую приветливость лиц, сердечность обращения людей, а в высоких ветлах вдоль улиц, в холмистом рельефе находишь подлинную живописность и красоту природы.

У зрителей нет барьеров перед произведениями Н. С. Макушкина, они сразу находят отклик в душах людей. И на первый взгляд его работы кажутся слишком просты-

ми, полностью доступными. Нет в них и никаких внешних эффектов. Но это именно та простота, к которой долго и мучительно идет художник, преодолевая массу творческих препятствий, чтобы зрители в конце концов совершенно не замечали его усилий и поисков.

Простота и естественность произведений Макушкина вовсе не означают их элементарности, упрощенности. Содержание и форма их всегда внутренне сложны. Задача художника — не просто фиксировать увиденное и возбудить определенные эмоции. В графических сериях, особенно последних лет — «Лето в деревне», «Колхоз «Свободный труд», «Деревенские мотивы» — автор стремится говорить о важном, о проблемах жизни современной деревни, хотя он ничего не навязывает, не сообщает «открытым текстом». Но содержание этих работ значительно перерастает их сюжет.

Вот художник проникновенно изображает внутреннее пространство деревенской избы, простую утварь, и мы ощущаем, как незаменимо тепло отчего дома, как бы далеко и надолго ни покидал его человек (лист «Возвращение»), видим старушек, скрашивающих вынужденное одиночество вечерними «посиделками» («Зимний вечер»), деревню в страдную пору («Сенокосная пора») или проникаемся вместе с автором неповторимым покоем тихого летнего вечера («Летний вечер») и начинаем понимать, как богат и сложен мир деревни, какие непреходящие ценности есть в сельской жизни.

Естественно, без высокого профессионального мастерства, достигаемого неустанным творческой работой, художник не смог бы донести до зрителя свои мысли и чувства. Он умело использует возможности каждой гравюрной техники: ему нужна и бархатистая живописность литографии, и жестковатая четкость линогравюры, и прозрачная строгость офорта. А главное натурной работой он неустанно совершенствует мастерство рисунка — основу графики. Макушкину не свойственны успокоенность и застой, а потому у него есть постоянная перспектива творческого роста.

Созданное этим художником можно без всяких скидок оценить как подлинное, большое искусство, сила которого в том, что глубинными своими корнями оно прочно связано с родной землей.

Н. ХОЛОПОВА,
зав. отделом искусства
Мордовского республиканского музея изобразительных искусств.

3 0 АЕК 1984

СОВЕТСКАЯ МОРДОВИЯ
г. Саранск