

Моск. комсомолец, 1985, 29 авг., № 198

СЦЕНОГРАФИЯ

МК

ПЕРЕДО мной на столе лежат программки. Самые обыкновенные театральные программки. Их много, и все они разные. За этими простыми бумажками стоит одна творческая судьба двух людей — московских театральных художников Ольги Твардовской и Владимира Макушенко.

Познакомились они в художественном училище памяти 1905 года, потом поженились. С тех пор и работают вместе: соавторы, единомышленники.

Впервые имя Ольги Александровны Твардовской, тогда еще дипломантки Художественного института им. В. И. Сурикова, появилось в программке Областного театра драмы при управлении культуры Новгородской области в сезон 1972—1973 годов. Режиссер — дипломант ГИТИСа им. А. В. Луначарского Б. Суслов ставил в этом театре свой первый профессиональный спектакль по пьесе Р. Самуила «Мост в далекую реку». Для Ольги этот

спектакль тоже стал определяющим. И испытание молодое выдержали: зритель их принял! И художница, и режиссер были благодарны в первую очередь своим учителям: Ольга — театральным художникам, ставшим уже классиками советского театрально — декорационного искусства, Рындины и Курилко, мастерскую которых она закончила; Борис — замечательному режиссеру и педагогу Марии Осиповне Кнебель. Не всем так везет с учителями!.. На мой вопрос, как Ольга решила стать театральной художницей, она недоуменно пожала плечами:

— Рисовать в детстве любила. В основном, жанровые и сюжетные картинки, с множеством персонажей и со словами... Знаете, от каждого персонажа — стрелочка, которая заканчивается кружочком, а в кружочке слова. Недавно нашла эти альбомы и долго-долго рассматривала. Мне тогда лет 5—6 было...

— Не хотелось ли вам пойти по стопам своего отца

Александра Трифоновича Твардовского?

Ольга Александровна очень грустно улыбнулась и ответила:

— Нет. Наверное, нет. Я всегда больше любила рисовать.

С фотографии на маленьком столике напротив смотрел Александр Трифонович Твардовский, смотрел и весело улыбался.

Владимир Александрович Макушенко по окончании художественного училища сотрудничал с режиссером Н. Мокиным в Сибири и на Дальнем Востоке. Потом был эстонский театр русской драмы, работа с интереснейшим режиссером Лермонтом и, наконец, первые московские постановки.

А В 1974 ГОДУ художников пригласил к себе Марк Анатольевич Захаров в Московский театр им. Ленинского комсомола для работы над спектаклем по пьесе Г. Горина «Тиль». С этого спектакля и началось сотрудничество Марка Захарова с Ольгой Твардовской и Владими-

ром Макушенко, длилось оно 4 года.

Художники с огромным удовольствием вспоминают давнее горячее время. Это «сподвижничество», по словам М. Захарова, было очень плодотворным для обеих сторон. В следующем 1975 году М. Захаров и заслуженный деятель искусств РСФСР С. А. Штейн поставили спектакль по пьесе А. П. Чехова «Иванов». И опять в программке Московского театра им. Ленинского комсомола значились фамилии художников — постановщиков Ольги Твардовской и Владимира Макушенко. Потом были «Мои надежды», «Революционный этюд, или Синие кони на красной траве». В том же 1977 году зрители увидели спектакль по пьесе Константина Симонова «Парень из нашего города». А последней совместной работой художников и режиссера стала постановка по пьесе Веслава Мисливского «Вор» в 1978 году.

— Г Марком Захаровым работать было очень интересно. Мы чувствовали себя

не просто исполнителями режиссерского замысла, а соавторами режиссера в создании внешней формы спектакля. Всегда интереснее с тем режиссером, который приносит на площадку свои театральные идеи и вместе с нами доходит до сути, до того лучшего, что потом увидят зрители. Такой режиссер Марк Анатольевич.

Случалось и так, что концепция режиссера нам нравилась гораздо больше собственной, казалась ярче и точнее. В этом случае мы разрабатывали его сценографическое решение и всегда были очень благодарны за «подсказку», — признался Владимир Александрович.

А Ольга добавила:

— Так было в работе над «Ивановым». Но когда в других театрах бывает режиссер методично навязывает свою точку зрения и больше ничего не хочет слышать, то становится просто скучно...

— Наше кредо — необходимость и незаметность, — произнес Владимир Макушенко и, подумав, добавил: — Главная наша задача — об-

единить зрителя с актером, создать атмосферу общности и взаимного доверия.

Режиссер спектакля «Любовь и голуби» в московском театре «Современник» Владимир Тарасьянц очень интересно и с любовью отзывался о творчестве художников:

— Ольга и Владимир стремятся к тому, чтобы люди в театре волновались, словно пришли услышать самые нужные и искренние идеи наших дней.

Ольга и Владимир, работая над спектаклем «Любовь и голуби», стремились к тому, чтобы зрители почувствовали красоту героя.

Ольга Твардовская и Владимир Макушенко ставили спектакли и в Малом театре, и в театрах других городов страны. Пробовали свои силы в разных театральных жанрах, сотрудничали с самыми непохожими один на другого режиссерами. Все это подтверждает безусловное мастерство художников. Они считают, что говорить можно только о сделанной работе. Это их право и преимущество.

М. ЛАКШИН.